

# "ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ, СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ!" В СКРАЙБИНГЕ

С 15 августа по 20 ноября 2013 г. Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького совместно с журналом «Современная библиотека» проводила конкурс «Библиотечные IT-истории успеха». В конкурсе было пять номинаций: «Интернет-представительство библиотеки», «Библиотечные онлайн-услуги», «Интеграция социальных сервисов в работу с пользователями», «Коллективные действия в Сети», «Мобильные библиотечные услуги». Одной из наград для победителей была объявлена публикации материалов в журнале. С этого номера мы начинаем публикацию работ победителей во всех номинациях с той, что набрала максимальное количество баллов из возможных и взяла первое место в номинации «Интеграция социальных сервисов в работу с пользователями».





Марина Анатольевна ОРЕШКО,  
заведующая сектором литературного краеведения Библиотеки-литературного музея  
им. Н.Н. Блинова – филиала № 4 Центральной городской библиотеки г. Мурманска

**Получали ли вы предложения, от которых совершенно невозможно отказаться?** Вот и мне в феврале 2013 г. посчастливилось: получила предложение от Елены Николаевны Ястребцевой поучаствовать в конкурсе, объявленном «Школьным сектором» РЕЛАРН и Google-сообществом, на разработку учебного материала в формате RSA (скрайбинга).

Конечно, до этого я и не слышала ни о каком скрайбинге, а словосочетание «презентация в формате RSA» и вовсе вселяло ужас. Заинтересовавшись новыми и неизведанными технологиями, я с головой окунулась в скрайбинг. Как оказалось, все не так страшно.

### ГЛАВНОЕ – НЕ БОЯТЬСЯ НОВОГО

**Скрайбинг** – новейшая техника презентации (англ. scribe – «набрасывать эскизы или рисунки»), визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих её содержание и внутренние связи. Технология изобретена британским художником Эндрю Парком для одной организации туманного Альбиона, занимающейся популяризацией научных знаний – RSA. Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.

Задача скрайб-презентации – донести информацию, сделать её привлекательной для слушателя и зрителя, помочь

лучше её запомнить и усвоить. С помощью рисованной презентации можно создать буктрейлер, рекламный ролик, анонс библиотечного мероприятия, да и просто подготовить познавательную презентацию по теме. Красочность, необычность, образность – главные плюсы RSA-презентации. Свой первый скрайбинг (и сразу на конкурс) мы сняли библиотечными силами «на троих». Заведу-

*Получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы слышим и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда.*

ющая Библиотекой-музеем Н.В. Семёнова была главным сценаристом, библиотекарь прогимназии № 61 В.С. Статейкина стала нашим скрайбером, а я отвечала за дикторский текст, съёмку и монтирование видео.

Вот так на свет появилось наше первое скрайб-видео – «348 секунд про саамов» ([http://youtu.be/6xtMtAy\\_L0g](http://youtu.be/6xtMtAy_L0g)). Удивительное дело, но наша скрайб-презентация стала лучшей на конкурсе! И вот тут-то всё и завертелось!

Следующий свой скрайбинг мы захотели снять вместе с юными краеведами – читателями нашей библиотеки. Добровольцев долго искать не пришлось: ими стали ученики 3-го класса мурманской прогимназии № 61 (воспитатель О.В. Юшенко).

### СНИМАЕТСЯ КИНО

**В** начале было слово. А точнее – книга. Книга Александра Ткаченко «Так вот ты какой, северный олень!» издательства «Настя и Никита». Именно её мы и решили экранизировать в нашей будущей скрайб-презентации.

Познакомились с книгой, просмотрели одноименную презентацию и приступили к написанию сценария.

На базе прогимназии № 61 открылась школа юного сценариста, и работа закипела. В результате индивидуального, группового и коллективного труда у нас на руках оказались три варианта сценария. Из них мы и собрали текст нашего будущего творения.

Дальше начали рисовать! Нельзя сказать, что первые скрайб-рисунки получились совсем уж

*Всё-таки трудное это дело – рисовать в кадре под прицелом видеокамеры, да ещё и без подготовки.*

неудачными, но заставили нас призадуматься. Всё-таки трудное это дело – рисовать в кадре под прицелом видеокамеры, да ещё и без подготовки. Поэтому в кадре мы решили не рисовать, а... играть. В аппликацию. Это и проще, и понятнее, и веселее.

Сказано—сделано. И начали вырезать «весёлые картинки» для презентации. Через два дня из готовых картинок уже можно было сложить макет будущей презентации.

Чтобы озвучить наш скрайбинг, желающих набралось так много, что пришлось устроить кастинг. По итогам конкурса отобрали пять лучших голосов, которые с выражением прочитали закадровый текст.

И вот, наконец – кульминация! Внимание, мотор! Оператор завис на стуле, высматривая точку обзора, ребята начали по порядку выкладывать картинки в кадр, воспитатель подсказывал со стороны... Ура, мы справились! Записали видео почти с первого дубля. Конечно, получилось не совсем совершенно, освещение подкачало, съёмка велась не очень ровно... Но в итоге получился очень милый буктрейлер, озвученный трогательными детскими голосами (<http://youtu.be/WKfLTcfqI40>).

После окончания съёмки первое, что сказали ребята: «Здорово! А нам понравилось снимать мультик! Давайте ещё что-нибудь снимем! Мы готовы ещё хоть сто серий снять». Вот эти слова дорогого стоят.

Наш скрайбинг стал первым видеороликом совершенно неожиданно образовавшейся библиотечной аудиовидеостудии «Полярная сова». Первым, и, надеемся, не последним.

### КРУГИ ПО ВОДЕ

Говорят, ни одно доброе дело не пропадает. Вот и пошли библиотечно-скрайбинговые «круги по воде». Неожиданно из ученика, изучающего

скрайбинг, я превратилась в учителя, рассказывающего о том, как «снимается кино». Сначала были мастер-классы: в апреле – на портале ВикиСибириада и на конференции РЕЛАРН – 4 июня 2013 г. Потом июньский вебинар на портале «Чтение-21» (помню, как волновалась, что техника подведёт и компьютер зависнет).

И наконец, необычайно трудный, но и самый интересный пятидневный мастер-класс-марафон на «Образовательной Галактике» для библиотекарей и педагогов из пяти регионов России и Украины. Эти пять дней подарили мне яркое общение с коллегами, необычные скрайб-находки и «фишки», и совершенно удивительные работы участников. Чего здесь только не было! И виртуальные путешествия по Удмуртии и Украине, и буктрейлеры, и песни, и даже инструкция... по выращиванию лука. Вместе с участниками мы доказали, что для скрайбинга нет ничего невозможного!

Высший пилотаж в обучении, когда ученик превзошёл своего учителя. От своих учеников я тоже многому научилась. Кто бы мог подумать, что в скрайб-презентации может пригодиться... фонарик? А знаете ли вы, что такое многослойный скрайбинг? А пробовали объяснить правила поведения в кабинете информатики с помощью дорожного знака? Такие необычные находки участников мастер-класса я взяла себе на вооружение.

На память о мастер-классе мне остались отзывы: «Марина, огромное вам спасибо за мастер-класс. Для меня он открыл новые возможности, с нетерпением хочется подключить к этому ребят в ходе творческой проектной деятельности, где очень кстати будет групповая работа над ручным скрайбингом, взаимопомощь, распределение обязанностей. Я сама получила только радостные эмоции от работы, спасибо!» (Елена Чернышова, Удмуртия).

Одним словом, если вы хотите организовать интересную совместную работу с читателями и сделать её незабываемой, попробуйте скрайбинг! Вы не пожалеете!