Евгения ЛАГУНОВА,
заведующая
филиалом № 9 Центральной
городской библиотеки

Юлия БЕЛЫХ,
заведующая сектором
Филиала

ОРГАНЫ ЧУВСТВ НА СТРАЖЕ СМЫСЛА

• КАК ИХ АКТИВИЗИРОВАТЬ?

На протяжении семи лет в Мурманске успешно работают библиотеки нового типа — информационные интеллект-центры. ИИЦ — филиал № 9 муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная городская библиотека г. Мурманска» приобрёл широкую популярность.

В арсенале библиотек сегодня много эффективных форм работы с молодёжью. К Году литературы в России нами был приурочен уникальный в своём роде проект — библиотечный квест «Книжные чувства». Такая форма была выбрана не случайно. Именно в ходе квеста (в переводе с английского — поиск) каждый может проявить себя творчески.

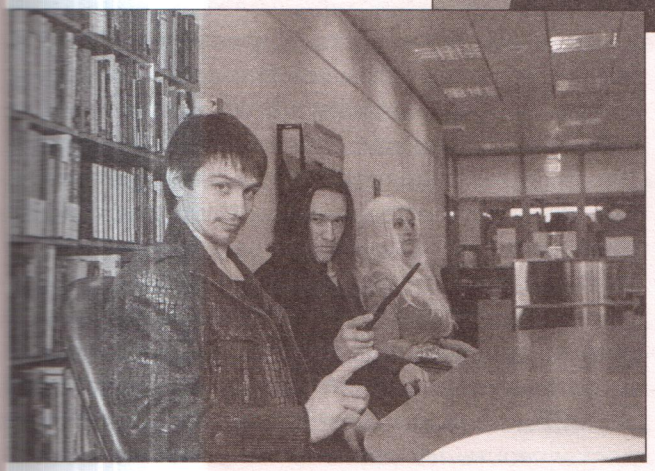
«Прочувствовать» книгу и принять участие в квесте мог любой желающий старше 14 лет. Соревнующиеся проходили станции, каждая из которых была связана с органами чувств человека: Зрение, Слух, Вкус, Осязание, Обоняние, Интуиция. Задания представляли собой вопросы, связанные с мировой художественной литературой. Библиотекари продумали увлекательный маршрут, раскрывающий интеллект-центр изнутри: его многогранность, ресурсы и технические возможности. В ходе проведения игры участники смогли воспользоваться библиотечным фондом, электронным каталогом, ресурсами Интернета.

В основу квеста были положены книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Кубок огня», С. Коллинз «Голодные игры» и Дж. Мартин «Танец с драконами». Для создания большей зрелищности в качестве членов беспристрастного жюри были приглашены актёры Мурманского областного драматического театра. Они предстали перед участниками в образах литературных героев: профессора Снейпа, Пита Мелларка и Дейенерис Таргариен. У каждого персонажа была своя миссия, которую он воплощал по ходу квеста. Пит Мелларк помогал участникам в трудную минуту, давая им подсказки для выполнения заданий. Дейенерис Таргариен при-

стально следила за их действиями, чтобы они не нарушали правила и вели честную игру. Профессор Снейп проверял конкурсантов в своей лаборатории на чувственное восприятие с помощью магического зелья «Амортенция».

Попадая на станцию Зрение, игроки соотносили портреты авторов книг с иллюстрациями к литературным произведениям. Проверить слуховое восприятие команды могли, угадывая литературные образы героев, зашифрованные в аудиофрагментах. На станции Вкус игроки с завязанными глазами пробовали продукт (например, шоколад), угадывали его и вспоминали произведения мировой литературы, в названиях которых он встречается (например, «Чарли и шоколадная фабрика» Роальда Даля, «Шоколад» Джоан

Волшебное зелье «Амортенция»

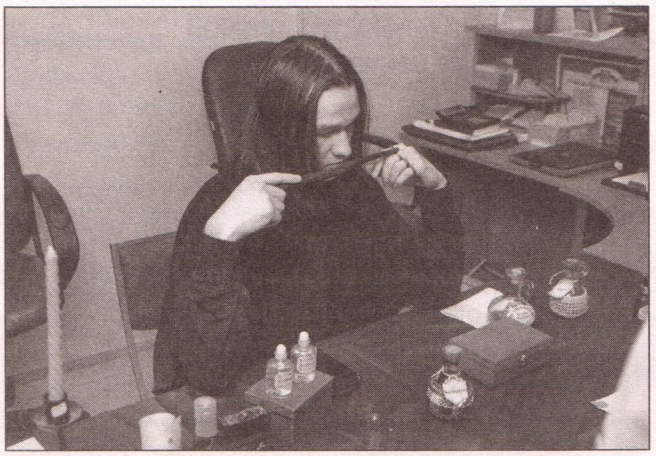


Строгое, но справедливое жюри

Харрис и т. д.). В прямом смысле прикоснуться к литературным героям участники смогли на станции Осязание. С помощью тактильного восприятия команды угадывали предметы, скрытые под тканью (например, курительную трубку), и соотносили их с героями мировой литературы (Шерлок Холмс и т. д.). В основу задания на станции Обоняние была положена идея Джоан Роулинг из серии книг «Гарри Поттер» о зелье «Амортенция». Одним из главных признаков настоя был запах, особый для каждого человека, связанный с тем, что для него ценно. Участнику предоставлялись флаконы с аромомаслами. С помощью обонятельного восприятия определялся и записывался краткий текст, отображающий ассоциации, вызванные данным ароматом. Здесь оценивался творческий подход.

Отвечают на вопросы квеста Виктор ЧУВАШЕВ и Елена ГРАМАТЧИКОВА

Заканчивался квест на станции Интуиция. Участникам необходимо было собрать пазл-загадку, части которого они получали во время прохождения игры. В загадке был зашифрован предмет, таившийся в чёрном ящике, который помог дать ответ на вопрос: «Каким образом можно возродить интерес к чтению в обществе?». В нашем случае в чёрном ящике скрывалось зеркало. Как говорил индийский философ Махатма Ганди, «ты должен сам измениться в себе то, что хочешь увидеть в изменившемся мире». Таким образом, только начав



Профессор Снейп (читатель Сергей КОТКИН) в ожидании гостей

с себя, мы сможем помочь обществу возродить интерес к чтению.

Работа интеллект-центра в новом нестандартном формате с использованием не только библиотечных форм, но и новых информационных технологий убеждает нас в том, что именно в этом качестве она особенно интересна и востребована.