



ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК

30

ЯНВАРЯ
1993 года

СУББОТА

№ 15 (285)

Газета выходит по вторникам,
средам, четвергам и субботам

Издается с января 1991 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Проблемы электротранспорта.....	2
"Домашняя энциклопедия".....	3-6
По следам одного отравления.....	7
Куда делись подарки для детей.....	15

Мирный десант норвежцев

высадился на мурманской земле, сойдя с трапа "Боинга-737", которому представилась честь открыть прямую авиалинию Тромсе - Мурманск. Более 82 норвежцев - представителей парламента, муниципального совета, научной общности, управляющих банков и директоров фирм, как и 75 первых руководителей крупнейших предприятий Мурманской области, были приглашены на торжественный прием, устроенный администрацией коммуны Тромсе в связи с открытием регулярных рейсов Аэрофлота и авиакомпании Бротенс СЕЙФ. Презентация авиалинии состоялась 28 января в конференц-зале гостиницы моряков "Меридиан" областного центра. Пока в Тромсе и обратно в Мурманск будет осуществляться один рейс в неделю на самолете норвежской авиакомпании.

Встреча блокадников

В областном драмтеатре прошла встреча людей, переживших блокаду Ленинграда, которая ровно 50 лет назад была прорвана советскими солдатами. В Мурманске таких проживает 395 человек. Их тепло приветствовали председатель городского Совета народных депутатов Юрий Мясников и заместитель главы администрации города Лидия Гудина. Наиболее нуждающимся блокадникам вручены конверты с 500 рублями - деньги собраны депутатами и спонсорами. Затем читались стихи, были показаны сцены из спектаклей и собравшихся ждал "шведский стол" с кофе и бутербродами. В дежурившую возле театра на всякий случай "скорую помощь" обратились три блокадника, которые немного переволновались.

Кошачье соперничество

Как "Вечерка" сообщала, сегодня и завтра в мурманской гостинице "Меридиан" с 10 до 18 часов пройдет оценочная - пятая по счету - выставка кошек. Лучших из них ждут различного рода награды организаторов этой выставки и спонсоров, а также приз зрительских симпатий в десять тысяч рублей. Кроме того, у мурманчан на выставке есть возможность унести домой за пазухой приглянувшихся им котят и

щенков дога, коккер-спаниеля и кавказской овчарки.

Новая Земля - ядерная земля

В нынешнем году должно быть закончено проектирование крупного опытно-промышленного предприятия для захоронения радиоактивных отходов в вечномёрзлых породах на острове Новая Земля. Мурманские власти намерены добиваться строительства первой очереди в 1994-95 годах.

Такие шаги предпринимаются в связи с тем, что хранилища радиоактивных отходов, имеющиеся на Кольском полуострове, заполнены на 80-100 процентов, что ставит Северный и гражданский атомные флоты перед угрозой остановки уже в следующем году. Более того, Северный флот из-за отсутствия перерабатывающих мощностей продолжает сливать жидкие радиоактивные отходы в море. Большие объемы отработанного ядерного топлива хранятся в плавсредствах. Однако московское правительство ведет до сих пор политику превращения Кольского полуострова в ядерное хранилище.

Граница, как всегда, на замке

Внимательно несут службу по охране морской и воздушной границы пограничники на контрольно-пропускном пункте "Мурманск". Нынешний год начался для них сравнительно спокойно. Зато в декабре прошлого года они пресекли два незаконных перехода границы. В первом случае были задержаны пять жителей Шри-Ланки, которые по поддельным визам, купленным в Москве, пытались вылететь в Киргизию, а во втором - двое граждан Ирака с документами Таджикистана пытались пробраться на отходящий в загранку пароход.

Сорвалось

На очередной сессии областного Совета народных депутатов была сделана попытка включить в повестку дня вопрос о главе администрации области. Но подавляющее большинство избранных ее отклонило. Существует мнение, что некоторые мурманские деловые и политические круги заинтересованы в смещении Евгения Комарова с поста главы администрации области. И чем результативнее он работает, тем активнее ведутся против него атаки. К тому же бывший председатель облисполкома Анатолий Малинин вроде бы считает, что он от своих прежних полномочий

официально до сих пор не освобожден.

"Большевик" вышел к людям

В Мурманске в общественных местах продается первый номер общественно-политической газеты "Большевик". Издание открывается огромной статьей генерального секретаря ЦК всесоюзной коммунистической партии большевиков Нины Андреевой. Мурманский историк опубликовал свои заметки к 113-летию со дня рождения И. В. Сталина, которые он назвал "Живее всех живых". Впервые дается в печати информация о результатах сбора подписей в поддержку требования о прекращении полномочий Президента России Бориса Ельцина среди мурманчан: за референдум по этому вопросу, оказывается, выступили 8400 человек.

Когда в дверь не пускают

27 января в Первомайском районе было 16 происшествий. В их числе: уход из дома 16-летнего Димы С., проникновение в отделение связи № 70 через разбитое стекло, на улице Бондарной была покалечена автомашина "Ауди". А в доме № 29 по улице Зои Космодемьянской путем проникновения через форточку из квартиры похищено личное имущество на сумму 400 тысяч рублей. На улице Орликовой из женской сумочки украдены... доллары.

"Он пел о том, о чем молчали мы"

"Я, конечно, вернусь..." - литературно-музыкальная композиция под таким названием пройдет завтра в филиале № 24 центральной городской библиотеки (улица Шабалина, 59). В нее войдут любопытные факты из биографии Владимира Высоцкого, воспоминания друзей и близких, раздумья поэта о жизни и творчестве, его стихи и песни. После литературно-музыкальной композиции поклонников поэта ждет викторина.

Кто-то теряет, а кто-то находит

С 1 февраля те, кто покупает "Вечерний Мурманск" в киосках "Роспечати", станут платить значительно больше. По вторникам,



Рис. Г. ОВЧАРЕНКО.

средам и четвергам один экземпляр "Вечерки" будет стоить 5 рублей, а по субботам - 10 рублей. Таким образом, месячный комплект газеты обойдется в 100 рублей. И только подписчики по-прежнему в выигрыше: ведь месячная подписная цена пока не изменилась - 32 рубля.

Для безработных

"Вечерка" уже сообщала о том, что в администрации г. Мурманска готовится решение об организации общественных работ на 1993 год для безработных. В городе намечается организовать общественные работы: благоустройство и уборка скверов - муниципальное предприятие "Зеленострой" (20 рабочих мест), уборка дорог и остановок общественного транспорта - "Дорсервис" (20 рабочих мест), хозяйственно-дорожный участок Первомайского района (20 рабочих мест) и "Спецавтопредприятие" (20 рабочих мест). В торговле предполагается занять 50 человек на переборке овощей и фруктов. В жилищно-коммунальном хозяйстве Октябрьского района планируется использовать 20 человек, в Первомайском районе - 30 и в Ленинском - 20.

Тридцати безработным будет предложено ухаживать за престарелыми и инвалидами в территориальном центре социального обслуживания пенсионеров и за больными в медицинских учреждениях города.

Финансирование общественных работ на предприятиях и в организациях, находящихся в муниципальной собственности, будет осуществляться за счет средств городского и районных бюджетов, а также из средств

регионального фонда занятости населения.

Чистым - в новую жизнь

В первое воскресенье февраля евангельская церковь христиан-баптистов проведет в Мурманске обряд крещения. По религиозным традициям, человек, принимающий веру, должен быть одет в белые одежды и в таком одеянии окунуться в воду. Во-первых, в понимании верующих, - это символ прежней греховной жизни, и человек должен как бы умереть в ней и вновь воскреснуть для новых деяний и жить согласно заповедям Христа.

Во время обряда церковный хор исполнит гимны во славу Христа, потом состоится общее собрание с участием новых членов церкви. Вот только возникла проблема с водоемом: в проруби купаться - холодно, а в бассейне - дороговато. Но миссия "Добрый самаритянин" постарается сделать все возможное, чтобы крещение прошло по всем правилам.

ПОГОДА

Сегодня днем в Мурманске ожидается облачная с прояснениями погода, без существенных осадков, ветер юго-западный, 5-10 м/сек., порывы 15-17 м/сек., поземка. Температура воздуха -4...-6. Гололедица.

Восход солнца в 10 час. 41 мин., заход в 15 час. 44 мин., продолжительность дня 5 час. 03 мин.

В последующие сутки ветер южный, юго-западный, в порывах 19-24 м/сек., метель, заносы. Температура воздуха ночью -1...-3, днем +1...+3.

ВОЗИТЬ ПассажиРОВ - ДЕЛО УБЫТОЧНОЕ

Беседа с директором муниципального предприятия "Электротранспорт" Сергеем КОРОБКОВЫМ

- Сергей Евгеньевич, в наше непростое время, наверно, нет человека, у которого не было бы проблем. Я думаю, есть они и у вас, как у руководителя транспортного предприятия. Что вас и ваших людей волнует сейчас больше всего?

- Проблем на пассажирском транспорте всегда было много. Это связано прежде всего с его убыточностью. И в прошлом году мы решили, пожалуй, только одну - это обновление подвижного состава. Нам удалось получить денежные средства, поэтому то, что запланировали обновить в течение года, того и добились. Вначале мы с трудом, но договорились с заводом-поставщиком, отправив ему два вагона рыбных консервов. В результате подписали договор на поставку в Мурманск троллейбусов. А затем нашлись и деньги: часть - из нашей прибыли, другую выделил городской экологический фонд, помогли и городские власти.

- Как на предприятии с кадрами? Народ не разбегается?

- Текучесть кадров в былые времена у нас была мизерная. А вот только за прошлый год мы потеряли 207 человек. И численность работающих у нас составляет ныне около 760 человек.

- Люди уходят из-за низкой заработной платы?

- Да, основной причиной является заработная плата, которая несоизмерима с тяжелой работой водителей и слесарей. В прошлом году уволилось 45 водителей, а 5 человек были переведены на другие участки по состоянию здоровья.

- Объясните, пожалуйста, в чем разница между водителем троллейбуса и автобуса? Лично я ее не вижу. Но вот заработная плата у водителей автобусов намного выше.

- Действительно, наши водители получают в два, а то и в три раза меньше водителей автобусов. И это при том, что в городе, особенно в центре, большую часть работы берут на себя троллейбусы. Все происходит из-за того, что мы финансируемся из местного бюджета, а автоколонна - из федерального. Поэтому у них возможностей, конечно, больше. Это несоответствие обижает наших водителей. Это явная несправедливость. Но мы ни-

чего сделать не можем - нет денег.

- Сергей Евгеньевич, правда ли, что поступающая к вам техника, мягко говоря, "оставляет желать лучшего" и приходится разукруплять ее?

- Это не редкость, а скорее закономерность. В июле минувшего года, к примеру, мы получили троллейбусы без задних мостов. Пришлось ставить мосты со списанных троллейбусов, и пока, к счастью, они работают. Кстати, не могу не отметить помощь города в этом вопросе. Нам была выделена валюта - 46 тысяч долларов, на которые мы приобрели в Венгрии задние мосты и другие запасные части.

- Вы сотрудничаете с Венгрией?

- Да. Правда, не по прямому контракту, а через фирму "Машиноэкспорт". На троллейбусе примерно 50 процентов запасных частей иностранного производства, которых мы не получали уже два года.

- А отечественные заводы не могут обеспечить вас запасными частями?

- К сожалению, наши заводы еще не освоили производство всего ассортимента запасных частей к троллейбусам.

- И много техники простаивает из-за нехватки комплектующих?

- Будем так говорить: мы стараемся поддерживать технику в таком состоянии, чтобы она не простаивала. Троллейбусы, конечно, ломаются. Дороги наши, сами знаете, какие. Да и что там греха таить, в последнее время подготовка водителей и их отношение к технике стали хуже. А такие крупные дорожные работы в городе, как у кинотеатра "Мир", на проспекте Кирова и улице Шмидта, сильно подкашивают подвижной состав.

- Сколько стоит сейчас один троллейбус?

- Последние троллейбусы мы приобретали по 3 миллиона 700 тысяч рублей.

- Тогда каким образом полтора рубля, которые мы платим за проезд в городском транспорте, позволяют вам закупать столь дорогую технику?

- Я должен сказать, что себестоимость одного проезда в троллейбусе уже в декабре приблизилась к десяти руб-

лям, а в январе она перевалит этот "рубеж". Сейчас полтора рубля ни в какой мере ничего не окупают. За эту сумму мы можем еле-еле рассчитаться за электричество и топливо. На зарплату денег совсем не остается. Поэтому мы - сторонники

Может быть, есть смысл держать кондуктора?

- Я могу сказать, что тех, кто имеет право бесплатного проезда, по меньшей мере в шесть раз больше, чем тех, кто едет без билета. А кондукторов вводить нецелесообразно -



приближения тарифа к себестоимости и вышли с предложением в областную администрацию об увеличении платы за проезд в троллейбусе до трех рублей.

- И когда планируется ввести новый тариф?

- Мы просим с первого февраля, так как эта мера действительно необходима.

Поверьте, деньги нам даются с огромным трудом. И город терпит огромные убытки, платя за пассажиров. Плюс к этому в минувшем году одна треть мурманчан пользовались правом бесплатного проезда в городском транспорте на основании решений правительства или местных органов власти.

- К тому же, вероятно, немало среди пассажиров "зайцев".

они себя не окупают. Да и на маленькую зарплату с такой непростой и нервной работой люди не пойдут. Меры контроля, конечно, нужны и - строгие. Сейчас мы на основании Указа Президента об административных штрафах готовим документы о резком увеличении штрафа за бесплатный проезд.

- Можно ли установить водителям нормируемый рабочий день, скажем, 8 часов в сутки?

- Знаете, ненормируемый рабочий день, в прямом смысле этого слова, можно применить к инженерно-техническому составу. У водителя - скользящий график с суммированным учетом времени. Поэтому в один день он может отработать шесть часов, в другой - восемь, а максимально у

нас допускается до десяти часов. Хотя при такой нагрузке это очень тяжело. Режим работы - беспорядочный. Например, у рабочего, который работает посменно, обед в одно и то же время, а у водителя - все по-другому. Так, работающий в первую смену должен проснуться в 3 часа ночи: в 3 часа 30 минут его должна забрать дежурная машина и отвезти в парк. Из-за разных выходов постоянно сдвигается время обеда: то в девять часов, то в десять, то в одиннадцать. Три дня отработал - выходной. Потом водитель идет во вторую смену. Таким образом, сдвигается не только время обедов, но и время сна. А отсюда и различные виды заболеваемости - от костно-мышечных до желудочно-кишечных.

- Я так понял, что у вас нехватка водителей из-за того, что нет желающих идти на такую работу?

- Желющие есть. Но мы набираем группу один раз в год. А такого оттока водителей, который был в прошлом году, просто не ожидали.

- На мой взгляд, одной из предпосылок к дорожно-транспортным происшествиям является частая переборка водителя с одного маршрута на другой. Почему вам приходится это делать?

- Дело в том, что все маршруты - разной продолжительности, а водитель должен выработать норму времени. В противном случае ему нечем будет кормить свою семью, ну а работать только на больших маршрутах очень тяжело. Кроме того, невозможно заранее предсказать: заболеет кто-то сегодня или нет. Поэтому и приходится на ходу "маневрировать".

- Водители общественного транспорта часто жалуются на владельцев частных автомашин, которые абсолютно не соблюдают правила: то свои машины поставят прямо на остановках, заставляя тем самым выезжать на полосу встречного движения во время объезда, то едут на красный сигнал светофора, то тормозят прямо под носом у троллейбуса, чтобы взять попутчика. Обращались ли вы в вышестоящие инстанции за помощью?

- Этот вопрос ставился не только перед ГАИ, но и перед администрациями города и области. Все знают о подобных безобразиях, но у меня такое впечатление, что у кого-то либо не хватает сил навести в этом деле порядок, либо нет желания заняться этим. А может, кто-то и заинтересован в этом беспорядке? А обстановка в таких местах, как площадь Пяти Углов и у универсама "Детский мир", просто чрезвычайная, и привести это может к печальным последствиям.

- Иные руководители призывали разводить руками после того, как что-то случится, и потом искать "дежурного стрелочника".

- Это так. Но ведь решить эту проблему можно, просто нужно подумать - как. Например, снимать номера после первого штрафа, а может, и сразу отвозить машину, стоящую в неполюженном месте, на платную стоянку.

- Могут ли мурманчане ожидать положительных изменений в обслуживании пассажиров?

- Проекты по развитию городского электротранспорта есть, но все упирается в финансирование. К примеру, уже третий год не строится подстанция, хотя ее строительство запланировано. Стали забывать о строительстве третьего депо, и, насколько я понимаю, в связи с новым положением о землепользовании от нас уйдет и участок земли под него. Есть проекты новых троллейбусных линий по улицам Героев-североморцев - Папанина, улице Старостина, восточному району. Но, как я уже сказал, все это упирается в финансирование. А в принципе мы сейчас больше занимаемся коммерцией - ищем другие заработки. Мы вынуждены заниматься этим и дальше. И получается так: коммерция - прибыльна, а перевоз пассажиров - дело убыточное. Одним словом, перспективы городского троллейбуса остаются довольно сложными и неясными.

Беседовал
Вячеслав ОВЧИННИКОВ.

СТУПЕНИ ЗНАНИЙ

Заместитель начальника морского колледжа по учебной работе Валерий ЗАБОРЩИКОВ беседует с корреспондентом "Вечерки" о том, как идет обучение курсантов.

- Валерий Сергеевич, выдают ли курсантам дипломы по окончании каждой из ступеней колледжа?

- Да, с 1993 года после окончания каждой из предусмотренных в колледже ступеней курсант будет получать диплом.

После первого года обучения (первой ступени), если курсант не проходит по конкурсу на вторую ступень, то он получает диплом российского ПТУ, одну из рабочих профессий (матрос, моторист, радиооператор, рефмашинист и другие) и трудоустраивается.

Если же курсант выдерживает конкурс, то он учится дальше. Вторая ступень - это подготовка техников по соответствующим специальностям со сроком обучения два года. Третья ступень - подготовка младших инженеров.

Сейчас преподаватели колледжа работают над сквозным учебным планом, чтобы после окончания колледжа более одаренные курсанты напрямую могли поступать в морскую академию.

Хорошо бы, конечно, создать региональный морской центр (лицей, колледж и академия) по подготовке кадров, объединив теоретическую и практическую подготовку курсантов. Но об этом пока можно лишь мечтать.

- Какова успеваемость курсантов колледжа?

На судомеханическом факультете 90 процентов ребят первого курса учатся на хорошо и отлично. По итогам 1992 года они заняли первое место, второе - судоводители.

На старших курсах колледжа лучше других учатся радисты. На результатах сказывается, очевидно, то, что по новым правилам, если курсант имеет более трех задолженностей, его отчисляют.

Зоя ДЗЮБЕНКО.



"ВЕЧЕРКЕ" ТРЕБУЮТСЯ РЕПОРТЕРЫ В ОТДЕЛ НОВОСТЕЙ. ТЕЛЕФОНЫ:

5-77-34, 5-77-10



В ГОРНИЦЕ МОЕЙ

Стирка хоть и не Восток, но тоже дело тонкое

(Продолжение. Начало в № за 23 января)

Промышленностью выпускается очень большой ассортимент порошкообразных и пастообразных моющих средств, отличающихся друг от друга набором компонентов. Для хлопковых, хлопчатобумажных и льняных тканей подходят пасты "Астра", "Эра", "Ладога", "Нева", "Донбасс", "Снежинка", "Вихрь", "Айна", "Чайка", "Беларусь", "Пирита", "Планета", "Мечта", "Пальмира", "Триалон"; для шерстяных, шелковых и синтетических тканей - "Новость", "Волна", "Прогресс", "Космос", "Славянка", "Парус", "Чудесница", "Ангара", "Жемчужная", "Эридан", "Экстра".

Универсальные моющие средства предназначены для стирки изделий из любых видов ткани: порошкообразные "Лотос", "Кристалл", "Нептун"; пасты "Аэлита", "Ландыш", "Дон", "Сюрприз". Для удаления органических загрязнений (кровь, пот, моча, молоко, белок

и т. п.) следует применять средства с добавкой специальных ферментов "Ока" и "Био".

И вот что еще важно знать: моющие средства для хлопчатобумажных тканей могут содержать щелочной отбеливатель, поэтому их нельзя применять для стирки шерстяных и синтетических тканей, а также кипятить в них цветное белье. И наоборот, белые хлопчатобумажные и льняные ткани



(Продолжение на обороте)

69



ФИТОЛЕЧЕБНИЦА

Кашпировский далеко, а редька - в каждом магазине

Еще древнеримский целитель Руф написал в своих трудах, что редька выгоняет из организма вредную слизь. Как позже выяснили ученые, эта "слизь" оказалась холестерином. По своей питательной ценности редька далеко обгоняет и любимую многими редиску, и вторую родственницу - репку: белков в ней намного больше, чем в этих овощах, а по сбалансированному содержанию калия, кальция и магния, полезных для сердца и нервной системы, она среди корнеплодов вообще не знает конкурентов.

В последнее время ученые выяснили, что та же редька способствует синтезу витамина В¹. А этот витамин - главный ответчик за тонус наших мышц и главный защитник от радикулитов, различных прострелов, невралгий и прочих нервно-мышечных недомоганий. Потому, видимо, от радикулитов и лечились раньше соком редьки, который в качестве компрессов мог бы и сегодня помочь многим избавиться не только от этого недуга, но и от ревматизма, от опухолей суставов.

Ешьте редьку и заодно помните, что это одно из простых средств для профилактики и лечения многих недугов. Кстати, обратите внимание на среднеазиатскую зеленую редьку - маргиланскую. Ее можно есть даже маленьким детям. Сорт этот относится к диетическим и совсем не горький, полезный и питательный.

В народной медицине разных стран и у нас в России редька используется с незапамятных времен. Горечь, содержащаяся в ней, возбуждает аппетит, усиливает выделение желудочного сока и улучшает пищеварение. Клетчатка редьки способствует выведению из организма холестерина. Так что тем, кто не хочет склероза, полезно об этом помнить. Да и толстякам в их питании она была бы подспорьем, чтобы не разгоняться в весе.

Особенно часто редька применялась раньше при болезнях дыхательной системы - кашлях, коклюше, бронхитах, туберкулезе и т. д. Для этого в старину редьку выдалбливали, оставляя лишь наружный слой толщиной не более полутора-двух сантиметров. Внутрь обычно заливали мед или засыпали сахар. Потом ставили в теплое место (можно на батарею) на четыре часа. По истечении этого времени "легочный нектар" готов. Его надо слить в стеклянную посуду и принимать по

(Продолжение на обороте)

73



БУДУАР

Румяна моделируют овал лица

Мода на румянец приходит и уходит, однако те, кого не устраивает цвет лица, доставшийся им от природы, и те, кто хочет выглядеть более броско и ярко, пользуются румянами, невзирая на моду. Только вот правила нанесения румян, увы, ведомы далеко не всем, а отсюда и прямо противоположный желаемому эффект, которого достигают иные горе-красавицы, особенно совсем молоденькие, неопытные девушки. Какие же это правила? Их немного. Они несложны, но в их соблюдении - залог вашего успеха.

Выбор румян зависит от цвета кожи. Зимой, например, когда кожа лица бледнее, - и румяна надо брать более светлых тонов, а накладывать их осторожно, очень тонким слоем. Летом, когда кожа загорит, можно пользоваться румянами более интенсивных тонов, накладывая их гуще. Цвет румян должен "гармонизировать" и с возрастом: молодежи рекомендуются светлые тона, для женщин старшего возраста - более темные.

Жирные румяна наносятся на крем под пудру, сухие - между двумя слоями пудры. Избыток румян надо обязательно снять ваткой или кисточкой с пудрой осторожными круговыми движениями, осторожно растушевать пятно румянца по краям. Неложив румяна, нужно легонько попудриться пуховкой или чистой ваткой.

Места наложения румян определяются формой лица, которую с их помощью можно "сформировать", приблизив к идеальной (рис. 1). Так, если у вас продолговатое лицо, румяна наносите на середину щек (рис. 1, а); если лицо круглое - от висков по направлению к губам (1, б); при четырехугольном лице - на щеки наискось, ближе к носогубной складке (1, в); при треугольном - от



рис. 1

(Продолжение на обороте)

79



КУШАТЬ ПОДАНО!

Чертову дюжину настряпаю суженому

Как по одной выкройке можно шить совершенно разные платья, так по одной схеме можно сварить дюжину разных супов. Но прежде следует точно рассчитать число обедающих, потому что такой суп особенно вкусен только что снятый с огня, а не на другой день.

Для супа на семью из четырех человек понадобится: 2 моркови средней величины, 2 корешка петрушки (можно и сушеной), 1-2 луковицы, 3 картофелины, 2 столовые ложки риса, ложка томатной пасты (хорошо, если есть 1-2 помидора), свежая и сухая зелень, лавровый лист, 2-3 ложки масла.

Наливаем в кастрюлю семь стаканов воды, ставим на сильный огонь и сразу же опускаем нарезанные (чтобы активнее отдали свой вкус отвару) 1 морковку, корешок петрушки, разрезанную на части луковицу. После того, как вода с овощами закипит, огонь следует убавить. 15 минут овощи варятся, потом их вынимаем из



бульона и выбрасываем - они уже сделали свое дело.

Пока эти овощи варились, вы успеете вымыть и почистить необходимые для дальнейшей работы картошку, морковь. Картофель надо порезать соломкой, морковь натереть на крупной терке, помидор и зелень мелко порезать, а рис предварительно (до начала приготовления супа) промыть три-четыре раза.

Отвар уже приобрел цвет от сварившихся овощей, он желтоват и вкусно пахнет. Посолите его (треть столовой ложки), туда же опускаем половину чайной ложечки сахара. (И не удивляйтесь - опытные кулинары кладут сахар во многие блюда, не только в сладкие, но и мясные,

(Продолжение на обороте)

59

ФИТОЛЕЧЕБНИЦА



(Начало на обороте)

одной-две столовые ложки через каждые два часа. Детям, естественно, дозу уменьшают вдвое.

В старину сок редьки назначали при камнях в почках, мочевом и желчном пузырях. Состав обычно готовили из расчета 500 г сока на половинное количество меда. Хорошо перемешав, эту смесь принимали три-четыре раза в день по две столовые ложки до еды и на ночь.

Во всех видах редька помогает от малокровия, от западения селезенки и "немощи". Полезно помнить, что сюда в старину относили и импотенцию, при которой корнеплод считался не последним средством. Как противовоспалительное средство редьку предписывали жевать. А наружно - для растираний от миозитов, радикулитов, ревматизма и подагры - она шла в смеси сока с медом в пропорции 2:1. Или же применяли такой рецепт: на полтора стакана сока добавляли стакан меда, полстакана водки и столовую ложку соли. Этот же состав, кроме растираний, иногда применяют и внутрь по рюмке после бани и одновременно натирают им больные суставы.

Оказывается, еще задолго до Кашпировского редькой без всякой магии лечили энурез, отваривая ее вместе с листьями. А древний армянский врач Амасиаци любезно предоставил для женщин рецепт избавления от веснушек. "А если в смеси с уксусом смазать несколько раз кожу при веснушках, то поможет", - пишет он. Он же дает средневековый рецепт избавления с помощью редьки от болей в ушах и от глухоты: "Если сок редьки сварить с маслом розы и закапать в ухо, то успокоит боль и вылечит глухоту".

Верить ли этим советам? Дело, конечно, частное. Но ученые, проверив эти рецепты, пришли к выводу, что рецепты стоящие. Во всяком случае ферментное антигистаминное действие ее доказано. А ведь известно, что гистамин - главный виновник болевых реакций, которые устраняет такая незамысловатая редька.

А. КРЕМНЕВ,
собиратель народных рецептов.

74



В ГОРНИЦЕ МОЕЙ



(Начало на обороте)

нежелательно стирать средствами для шерсти - они отстирают ткань хуже. Изделия из шерсти нельзя стирать хозяйственным мылом.

Наличие или отсутствие пышной пены не говорит о моющей способности средства, так как грязь устраняется с белья другими компонентами. При использовании обычных моющих средств пены тем больше, чем выше температура стирального раствора. Пасты можно применять в мягкой, а порошки - и в мягкой, и в жесткой воде (тип воды указан на упаковке порошка).

В среднем для стирки 1 кг белья из хлопчатобумажной и льняной ткани необходимо 40-50 г моющего средства, а для 1 кг белья из синтетических тканей 35-40 г, но количество зависит, конечно, и от загрязненности белья. При замачивании количество моющего средства должно быть в полтора-два раза меньше, чем для стирки.

Чтобы знать, сколько моющего средства надо положить в стиральную машину или бак, надо хотя бы приблизительно знать массу сухого белья.

Пододеяльник односпальный 650-700 г
Пододеяльник двухспальный 900-1100 г
Простыня 400-500 г
Наволочка 150-200 г
Полотенце обычное 100-200 г
Полотенце махровое 350-400 г
Рубашка мужская верхняя 200-300 г
Рубашка мужская нижняя 150-200 г
Рубашка детская 150-250 г
Платье-халат 300-400
Рабочий халат 300 г
Пижама мужская 500 г
Кальсоны 300 г
Сорочка женская 150 г
Скатерть 600-800 г
Одеяло тканевое 1300-1500 г

(Продолжение следует)

70

КУШАТЬ ПОДАНО!



(Начало на обороте)

рыбные и т. д.). А затем последовательно опускаем - картошку и рис (они должны вариться в гордом одиночестве примерно минут пять), затем в их "компанию" опускаем тертую морковь, лавровый лист, масло - и пусть все варится еще 5 минут, и, как последний, заключительный аккорд, кладем томатную пасту или порезанный помидор и зелень. Через 5 минут суп готов.

Как видите, "на все про все" - полчаса. Перед тем как подавать на стол - попробуйте, возможно, придется добавить соли или масла. Неплохо дать супу минут 10 настояться, для чего кастрюлю прикрыть полотенцем или грелкой для чайника. Теперь можно есть.

Итак, первый суп - с рисом. Но рис можно заменить (таким же количеством) гречкой, пшеном, геркулесом и даже манкой (в этом случае ее кладем всего 1 столовую ложку).

Крупу можно заменить лапшой (примерно 1 большая горсть), опускать вместе с картошкой. А если возьмете такую же горсть вермишели, то ее класть в суп одновременно с морковью.



А можно обойтись без крупы, заменив ее четырьмя горстями нашинкованной белокочанной капусты, или несколькими кочажками цветной капусты, или 2-3 ложками (на тарелку) консервированного зеленого горошка либо стручковой фасоли.

А если у вас имеются мясные или рыбные консервы, то ими можно заменить сливочное масло. Консервы

нужно класть вместе с морковью.

Как видите, по одному и тому же принципу можно приготовить даже и не дюжину, а 13 - целую чертову дюжину разных супов.

И напоследок несколько советов. В суп, где варились геркулес, манка, цветная капуста, горошек, мясные консервы, томатную пасту или помидор лучше не добавлять, а вот рыбным консервам (тем, которые приготовлены с добавлением томата) эта заправка не помешает. Если суп сварен из овощей (без мясной или рыбной добавки), неплохо прямо в тарелку положить ложку сметаны.

Ешьте на здоровье!

По материалам газеты "Сударушка".

60

БУДУАР



(Начало на обороте)

виска к верхней части щек (1, г). Во всех случаях, напомним, пятна румянца обязательно растушевываются по краям, чтобы переход к общему тону лица получился плавным, нежным и естественным.

Помада корректирует дефекты рта

Если румянами пользуются многие, то без помады не обходится почти ни одна достигшая сознательного возраста представительница прекрасного пола. Подобно румянам, помада освежает и украшает лицо, а одновременно помогает и скорректировать некоторые мелкие недостатки формы губ. Как это сделать, подсказывает журнал "Бурда моден".

Если ваши губы полноваты, то ваша задача состоит в их зрительном уменьшении. Для этого подушечками пальцев нанесите на губы немного тонального крема; затем чуть ниже верхней и чуть выше нижней естественных границ губ проведите темным контурным карандашом новый контур; теперь наложите в очерченном пространстве губную помаду интенсивного цвета; наконец, слегка прикоснитесь к губам тампоном с пудрой (рис. 2).

Если же ваши губы узковаты, то светло-красным карандашом обведите губы, чуть расширив их естественный контур; затем припудрите губы светлой пудрой так, чтобы новый контур был не очень заметен; наконец, нанесите жирную помаду в его пределах, подходящую к общей цветовой гамме (рис. 3).

Вот и готово. Будьте всегда свежи и красивы!



РИС. 2



РИС. 3

80



СОВЕТЫ ДОМОВОГО

Кофейная гуща, яичный навар - совсем не отбросы, а божий дар

* Кофейная гуща хорошо отмывает за жиренные бутылки. Для этого сыроватую кофейную гущу кладут в бутылку (примерно на 1/4 ее объема) и некоторое время интенсивно встряхивают, а затем промывают чистой водой.

* Кофейной гущей чистят изделия из темной кожи. Слегка влажную гущу заворачивают во фланелевый или шерстяной лоскут и этим тампоном энергично протирают изделие (особенно - его загрязненные места), пока оно не заблестит.

* Влажный спитой чай - прекрасное средство для чистки и освежения ковров. Заварку разбрасывают по ковру тонким слоем, а затем сметают чистым веником.

* Спитой чай и чайная пыль - основа уникального препарата, усиливающего рост, цветение и плодоношение растений. Изобрел препарат доктор Джером Р. Миттлайдер, международный эксперт по земледелию, создатель универсального метода овощеводства, автор многих книг. Сухой спитой чай измельчают в кофемолке. Полученную муку размешивают с водой до консистенции густой сметаны в стеклянной посуде (1:10). В образовавшуюся массу добавляют нашатырный спирт (25 мл, или 2 чайные ложки, на литр) и все тщательно перемешивают. Смесь должна иметь слабый запах аммиака. Ее оставляют для брожения на месяц, завязав горлышко посуды материей. Содержимое помешивают 1-3 раза в день. Через месяц препарат можно применять для подкормки растений. Концентрация 0,1%, или 10 г на 10 л воды.

* Вишневые косточки - не такая уж бесполезная вещь для рачительной хозяйки: добавив к ним полстакана воды и 1-2 ложки уксуса, можно отмыть осадок, образующийся в графинах и недоступный никаким "ершам".

* Очистки от яблок и груш тоже не обязательно сразу же отправлять в мусорное ведро: прокипятите эти очистки в потемневшей изнутри металлической кастрюле - и она снова заблестит.

* Яичная скорлупа, мелко истолченная, хорошо отмывает сосуды с узким горлышком.

* Съев яйцо, освободите скорлупу от пленки, высушите, измельчите

(Продолжение на обороте)

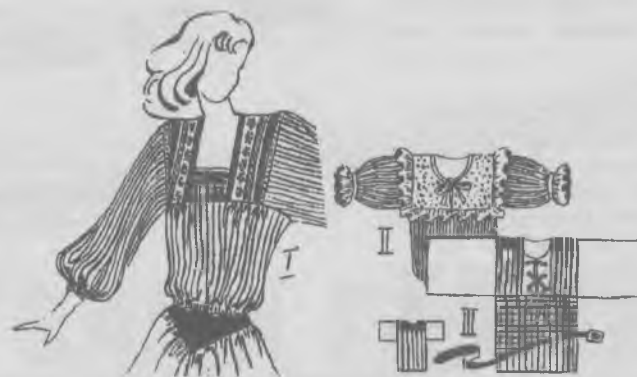
55



НИТОЧКА-ИГОЛОЧКА

И нарядно, и народно, и под мышками свободно

Эта выкройка в своей основе имеет крой исконно русской рубашки. Диапазон применения такого кроя необычайно широк - от ночной рубашки до вечернего туалета. Модели, выполненные на основе рубашечного кроя, доставляют удовольствие свободным объемом, элеган-



ной небрежностью и современной простотой. Возможность применения фольклорных мотивов в крое и отделке придает моделям неповторимое своеобразие, а нас, современных женщин, объединяет с далекими русскими красавицами.

Предназначение изделия зависит и от выбранной ткани. На предлагаемые блузки можно использовать самую разнообразную ткань - от ситца и трикотажа до шифона и крепдешина. Не надо забывать о том, что распоротые и приведенные в надлежащий вид полотнища бывших платьев для этих моделей - просто находка. Недостаточное количество основной ткани легко компенсировать тканью-компаньоном, из которой можно сделать кокетку, вставку, карманы, окантовку и т. д. Основная ткань предложенных моделей имеет симметричный рисунок в полоску. В дополнение к ней использованы гладкокрашеная ткань, ткань с растительным орнаментом, в мелкий горошек, тесьма, шнур.

(Продолжение на обороте)

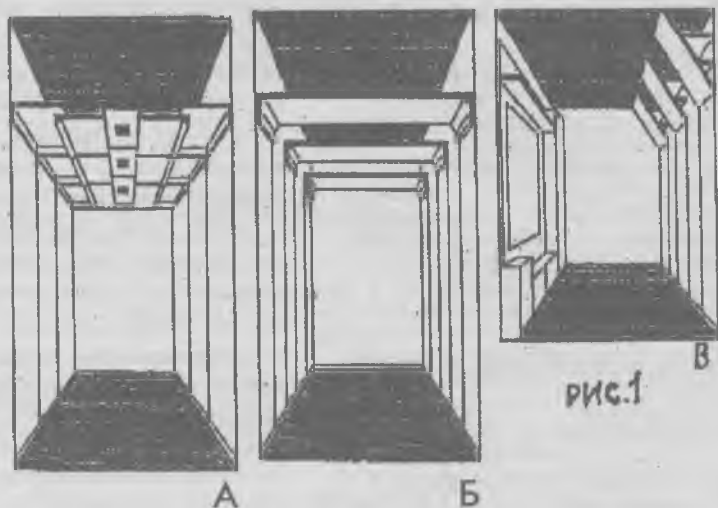
85



САМ СЕБЕ МАСТЕР

Не слишком ли далек ваш пол от потолка?

Квартира в двух уровнях нечто столь для нас нереальное, что и мечтать о ней едва ли кому придет в голову. И все же, даже имея между полом и потолком всего 2,5 метра пространства, можно сделать его более функциональным, используя частично верхнюю часть



помещения для различных хозяйственных надобностей. Возможно несколько вариантов, например, подвесной потолок (1, а), потолочные полки по всей ширине помещения, скажем, в узком коридоре (1, б) или в местах сопряжения стен с потолком (1, в).

Начнем с подвесного потолка. Самое предпочтительное место для размещения этой конструкции - прихожая или коридор. Подвесной

(Продолжение на обороте)

51



ХОББИ

Колокольчики мои, цветики степные

Изделия из бисера были известны в глубокой древности, но самостоятельным видом прикладного искусства бисер стал лишь 100-150 лет назад, когда капризная мода сделала его особо популярным. В последнее время интерес к бисеру как отделочному материалу возродился в большинстве стран Европы, и искусство мастеров бисера стало вновь актуальным.

Начнем с несложных декоративных украшений, нанизывая бисер на проволоку. В такой технике выполняются обычно небольшие брошки, эмблемы, виньетки, букеты цветов - эффектные и оригинальные украшения для платьев, костюмов, сумочек.

Для работы понадобятся мягкая проволока, лучше из "белых" металлов, плоскогубцы, круглогубцы и, конечно, бисер различных цветов.

Для начала попробуем сделать из бисера несколько цветков, из которых наиболее проста в изготовлении *незабудка* (рис. 1). На проволоку длиной 8-10 см нанизываем одну бисеринку желтую и пять голубых или синих (а). Далее этот конец проволоки вторично пропускаем во вторую, голубую, бисеринку, а затем в третью, четвертую и

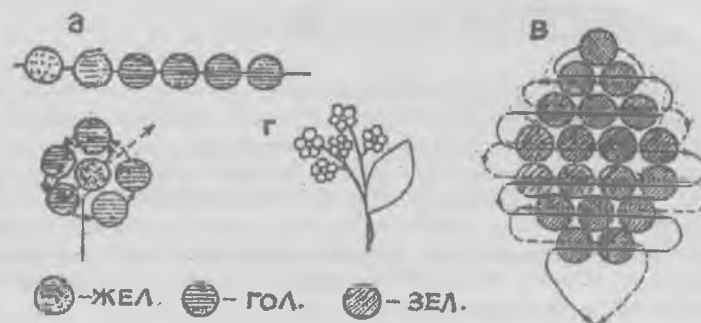


РИС. 1

(Продолжение на обороте)

85

НИТОЧКА-ИГОЛОЧКА



(Начало на обороте)

Для построения чертежа необходимо снять следующие мерки: 1) окружность груди; 2) окружность бедер, если блуза до линии бедер; 3) длина блузы до середины спины от 7-го шейного позвонка до желаемой длины; 4) длина рукава от плеча до желаемой длины. Данная выкройка рассчитана на 48 размер. Применяя снятые мерки при расчете чертежа, вы получите конструкцию на свой размер.

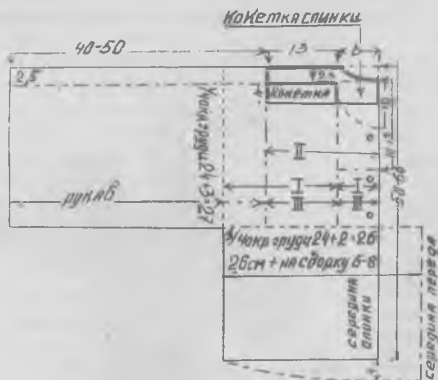
Полочка и спинка вычерчиваются в одном плане. Плечевой шов полочки ниже плечевого шва спинки на 2,5 см. Длина полочки по линии середины переда длиннее линии низа спинки на 4 см. Основа чертежа готова.

Теперь выберите фасон блузы. На сетку чертежа нанесены фасонные линии трех блуз. Границы деталей обозначены стрелками. Со стороны спинки модели I и II имеют одну с полочкой линию отреза верхней части блузы от нижней. Модель III со стороны спинки имеет отрез по линии кокетки, как указано на чертеже. Линия выреза горловины спинки для всех трех моделей оформлена одинаково.

На сетку чертежа нанесите линии фасона выбранной блузки. Места стыковки деталей надо пометить цветными марочками. Под готовый чертеж подложить равный ему лист бумаги и перевести на него контуры деталей полочки. Разрезать выкройку на детали и разложить их с учетом направления рисунка ткани, не забывая о припуске на швы. После кроя расположение марочек на выкройке перенести на материал.

Подготовительную работу необходимо выполнить, если вы хотите быстро и грамотно сметать детали кроя. Мерить и носить эти модели следует с подплечиками. Но не пришивать их к блузе, а прикрепить к бретелькам бюстгалтеров "липучкой" или кнопками.

Эльза КАСАТКИНА,
художник-модельер.



86

СОВЕТЫ ДОМОВОГО



(Начало на обороте)

и залейте водой. Такая вода, настоявшаяся некоторое время, очень полезна для поливки растений, ведь яичная скорлупа - это чистейший кальций.

* Пленка, снятая со скорлупы только что разбитых сырых яиц, - косметическое средство, близкое к идеальному. Ополосните скорлупу внутри, отделите пленку и немедленно наложите ее на лицо. Когда пленка начнет подсыхать, снимите ее - и вы будете приятно удивлены гладкостью и нежностью вашей кожи.

* Из скорлупы свежеразбитого яйца выберите остатки белка - лучше всего пальцем - и нанесите на лоб и под глаза. Спокойно полежите, расслабившись, несколько минут, смойте теплой водой, нанесите питательный крем - морщинки станут совсем незаметными.

* Не выбрасывайте кожуру от картофеля. Кидайте ее в печку или камин: кожа при горении дает влажный пар, который чистит от сажи дымоходы.

* Хорошо устраняют картофельные очистки накипь, образующуюся на внутренних поверхностях посуды. Для этого в посуду наливают воду, кладут в нее промытые очистки и кипятят до размягчения накипи.

* Используйте воду, в которой варился предварительно вымытый картофель в "мундирах". Оставленные в такой воде на 10 минут серебряные и мельхиоровые изделия снова станут чистыми и блестящими. Кроме того, в отличие от всевозможных порошков и паст эта вода не оставляет черноватого налета на предметах и не портит поверхность металла. Она же совершенно "съедает" пятна от яиц, которые прочно прикипают к углублениям вензелей на ручках столовых приборов и между зубьям вилок.

* Полезен и пар, исходящий от сваренного в "мундирах" картофеля: вдыхая такой пар (воду предварительно слить!), можно намного облегчить течение всевозможных острых респираторных заболеваний.



56

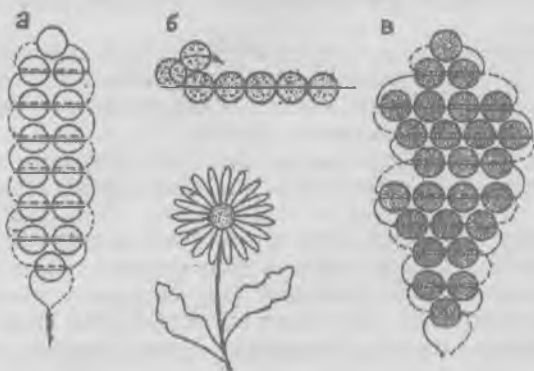
ХОББИ



(Начало на обороте)

опять в первую, желтую (б). Концы проволоки скручиваем под желтой бисеринкой. Изготовив несколько таких цветков, их соединяют в букет (г). Теперь нам остается дополнить букет зеленым листиком (в).

Для ромашки (рис. 2) понадобится бисер трех цветов: белый, желтый, зеленый. Проволоку лучше взять светлую, серебристую. Для лепестков ромашки потребуется 10-12 кусков проволоки длиной 8-9 см. Собирая из бисеринок лепестки, работают двумя концами проволоки, направляя их навстречу друг другу (а).



○ - БЕЛ. ● - ЖЕЛ. ● - ЗЕЛ.

Сердцевину ромашки можно изготовить по тому же способу, что и у незабудки, нанизывая на проволоку шесть бисерин желтого цвета, причем первую бисерину лучше приподнять над остальными. А можно нанизать на проволоку семь-восемь бисерин и свернуть их в спираль (б). Лист для ромашки делают из темно-зеленого бисера. Сначала обычно рисуют контур листа на бумаге и затем заполняют его рядами бисерин, внося некоторые поправки, если форма получается не совсем удачной. Листья начинают от вершины листа и закручивают обе проволоки в месте прикрепления к стеблю (в).

(Продолжение следует)

86

САМ СЕБЕ МАСТЕР



(Начало на обороте)

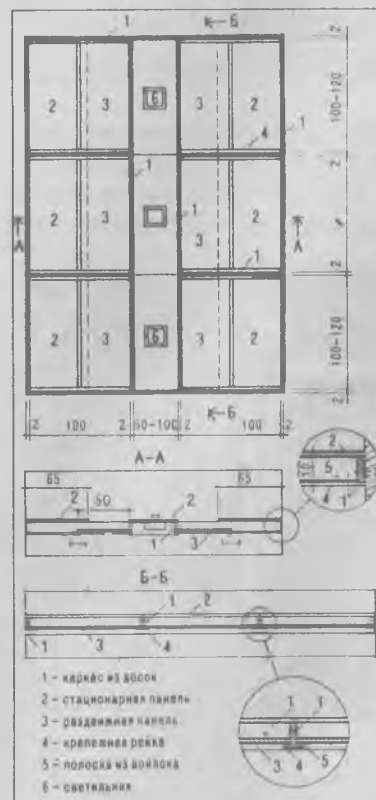


рис. 2

потолок устраивается на расстоянии 30-40 см от плиты перекрытия. Он представляет собой жесткую решетку-каркас из досок (сечением 2x10 см для больших пролетов и 2x5 см - для малых), прикрепленных к стенам.

Ячейки решетки могут быть квадратными или прямоугольными. Каждая из них закрывается панелями, изготовленными из твердого материала: фанеры, древесно-волоконистых плит и т. д. (2). Крепятся панели при помощи реек, которые набиваются с двух сторон каждой ячейки. Панели легко раздвигаются, открывая доступ за плоскость подвесного потолка.

(Окончание следует)

Этот номер "Домашней энциклопедии" подготовили Галина ЯНОВСКАЯ, Ирина ЛИНОВА.

52

Дорога длиною в 30 лет

Одна моя знакомая как-то говорила, что сын ее подружки учится в школе по новой экспериментальной программе. Меня это заинтересовало. Узнав, где проводится эксперимент, я встретила с учительницей школы № 27 Ольгой ЛУКЬЯНОВОЙ.

- Ольга Федоровна, расскажите, пожалуйста, о новой программе для учеников начальной школы.

- Во-первых, программа эта не новая, а хорошо забытое старое. Называется она "система Занкова", по фамилии профессора Леонида Владимировича Занкова, который еще в 60-е годы предложил новый метод преподавания в начальной школе, заключающийся в системе развивающего обучения детей.

- В чем заключается эта система?

В первом классе основное внимание уделяется эстетическому воспитанию ребенка. Увеличено количество часов по музыке, изобразительному искусству, естествознанию - это вообще новый предмет для изучения в первом классе. Со второго и третьего вводятся та-

кие предметы, как география, история. Все, что расширяет кругозор детей, выявляет их наклонности, увлечения. Мы даже и не подозревали, какой огромный потенциал таят наши дети.

- Но если это так здорово, если выявляются всевозможные таланты среди обычных детей, не общепризнанных вундеркиндов, с помощью системы Занкова, почему так не заслуженно обошлись с ней, не то, что не развивали, а совсем забыли?

- Дело в том, как мне кажется, что новое всегда притесняется и вытесняет постепенно все старое, а 60-70-е годы - это время сплошных реформ в школьном образовании, так что неудивительно, что и разработки Занкова были отодвинуты на задний план, а потом и забыты.

- Но, видимо, не совсем.

- Да, иначе бы мы никогда не услышали и не узнали этого имени.

- И до какой поры была в забвении система Занкова, вернее сказать, когда началось ее возрождение?

- Совсем недавно, в прошлом году, меня направили на курсы повышения квалифика-

ции, где я узнала, что такое система Занкова. Там мне предложили начать работу по эксперименту. Я согласилась. Правда, в тот период мне пришлось пережить трагедию, я другого слова здесь не подберу, именно трагедия произошла тогда. Мне пришлось оставить свой первый класс, передать его в руки другого учителя, чтобы с нового учебного года уже в новом первом классе начать работать по системе Занкова. Дети за год привыкли ко мне, родители надеялись, что мы будем дальше работать вместе, а тут - неожиданное расставание. До слез было жаль попрощаться с детьми.

- Видны ли результаты работы по эксперименту? Сбываются ли ваши предположения?

- Класс неплохой, ребята умные, а результаты, как сам профессор Занков предупреждал, будут видны в середине учебного года во втором классе. Но что-то и сейчас уже вырисовывается. Кстати,

принципиальное различие между новой и старой программой, вернее, системой обучения, заключается вот в чем. Раньше учитель не имел права на ошибку, то есть нель-

зя было ошибаться в чем-то на уроке. В этом сказывались неподготовленность к уроку, неквалифицированность учителя. Сейчас все наоборот. Учитель ошибается - дети поправляют и доказывают ошибку учителя. Представляете, как интересно!

- Ольга Федоровна, сколько лет вы работаете в школе?

- Скоро будет 18.

- И не страшно вам было, педагогу с таким стажем, ломать старые устои, привычки? Может, лучше было бы работать по-прежнему, а эту систему представить молодым учителям?

- Нет здесь как раз место опытным педагогам, потому что знание программы должно быть безупречным. Учитель должен твердо знать то, чему должен научить.

- Какие трудности у вас?

- Трудностей много, очень много. Нет методической литературы - ни новых разработок, ни поурочного планирования. Учитель идет вслепую, сам пробивая сквозь тернии путь.

- Сколько учителей задействовано в эксперименте?

- В Первомайском районе нас семеро, а в городе - не знаю. Если бы не наша взаимовыручка, взаимопомощь, нам бы в одиночку не справиться. Мы часто даем открытые уроки, приглашаем друг друга, обсуждаем, советуемся, решаем, как лучше, как правильней будет дать ту или иную новую тему. А основной наш помощник - это методист Оломская Тамара Мироновна из Первомайского роно.

- Не жалесте, что согласились?

- Ой, что вы, конечно, нет. Наоборот, я рада, что работа стала интересней, требует новаторства, творчества, а это всегда, согласитесь, стимулирует, не дает погрязнуть в сутее обыденных дел.

Ирина ГУБКИНА.
На снимке: Ольга Федоровна Лукьянова.



ПИСЬМА ПИСЬМА ПИСЬМА ПИСЬМА

Жив буду - прокачусь

Уважаемая редакция "Вечернего Мурманска". Уделите пару минут моему письму. Конечно, помочь Вы ничем не сможете, но хочется все же излить свою обиду. Посмотрел вашу табличку, напечатанную в номере за 13 января на шестой странице о стоимости недельного набора продуктов питания: в Мурманске на питание требуется в неделю 1085 рублей 91 копейка. На месяц получается в среднем 4343 рубля, а у меня пенсия 3780. А ведь еще надо купить мыло, трусы, майку, которых я не покупал с 1987 года, с тех пор, как ушел на пенсию. Что было, все уже сносил. Как жить? Исполком давал к пенсии 120 рублей, и те отобрал, да еще и проезд в общественном транспорте теперь

надо оплачивать. Мне 62 года. Получается, что у кого пенсия 9-11 тысяч, а возраст 65 лет, он считается малоимущим и проезд ему бесплатный. У меня же пенсия 3780, и я должен оплачивать проезд.

К. А. БЕЛЕВ.

"Сменили лишь название"

Думаю, интервью с Александром Агапеевичем ("ВМ" от 31.12.92 г.) о жилье многих мурманчан не оставило равнодушными. Хочу поблагодарить его за мужество и откровение. Если раньше мы слабо знали всю "кухню" об аренде помещений, о найме, о плате за квартиру, то после беседы с Агапеевичем кое-что прояснилось.

Да, рыночная экономика берет свое. Как я понял Агапеевича, новые расходы

муниципального предприятия "Жилэкс" теперь лягут на плечи жильцов. Иначе как ему выжить, если с нас не выжать рубли: за справки с пенсионеров и за оформление документов - с каждого, кто обратится в "Жилэкс".

В народе говорят: "Старый друг - лучше новых двух". Сменили название ЖПЭТ на "Жилэкс", а проблемы остались старые. Видимо, появились липные деньги на новые вывески, печати, бланки. Отсюда и - реорганизация. Так и хочется сказать руководству города и районов: "Не имела баба хлопот, да купила порося". На то она и рыночная экономика, чтобы меньше было всяких прихлебателей. С приходом рынка думать надо. И думать хорошо.

Николай Михайлович ЛИСИЦА.
г. Мурманск.

ПООБЕДАЙ - И В БОЛЬНИЦУ

О том, что произошла трагедия в гостинице "Арктика", уже сообщалось. В результате халатности работников ресторана отравились и заболели сальмонеллезом десять человек, из них трое работников ресторана. Нет нужды лишний раз рассказывать, что это за заболевание сальмонеллез - об этом можно прочитать на любом рекламном листке в любом медицинском (да и не только медицинском) учреждении. О том, как тяжело протекает болезнь, могли бы рассказать заболевшие. Не у четырех, как сообщалось ранее, а у всех семи пострадавших заболевание протекало крайне тяжело. Можете себе представить состояние, когда температура за сорок, озноб, ужасные боли, а у одной больной были сильнейшие судороги. Слава Богу, на сей раз обошлось без летального исхода.

По чьей же вине пострадали люди? Почему все чаще и чаще сталкиваемся мы с фактом, что здоровье человека, а порой и жизнь, подвергаются серьезной опасности? Эгоизм, халатность, равнодушие, слепая жажда наживы заставляют людей, которым мы безотчетно и наивно доверяем, делать деньги любой ценой. Порой заведомо зная, что нарушение гигиенических норм влечет за собой опасные последствия, работники общественного питания во избежание материальных потерь хладнокровно идут на это. Нарушаются сроки хранения реализуемой продукции, не выполняются элементарные санитарные нормы холодной и горячей обработки продуктов и нормы личной гигиены, принимается продукция сомнительного качества и без соответствующей документации. По данным Центра госсанэпиднадзора, первично инфицированной продукцией при отравлении в гостинице "Арктика" могла послужить птица птицефабрики "Снежная", поступившая на склад ресторана 3 ноября 1992 г. По данным Кольского районного центра госсанэпиднадзора, в 10 процентах ее проб за последние месяцы регистрируется высеив сальмонеллы. Из отобранных в ноябре городским центром ГСЭН проб в магазине "Птица" и в магазине № 82 также идет высеив сальмонеллы.

Накоплению болезнетворных микробов в продукте способствовало нарушение сроков хранения птицы на складе ресторана: она пролежала там вместо положенных пяти тринадцатых суток. Далее различные нарушения разрастаются как снежный ком. Повара М. М. Швепова и А. П. Чернавиха, работая с зараженной птицей в одних и тех же халатах, не соблюдая правил личной гигиены при работе с сырой продукцией, перенесли микрофлору на разделочный инвентарь и готовую продукцию для буфетов.

Промышленное оборудование имеет свойство отвратительно шуметь, чем нервнрует и без того нервных работников торговли. Они в таких случаях поступают просто - отключают столь беспардонную технику. На момент проверки 16.11.92 г. температура в холодильных прилавках буфетов достигла отметки 23 градусов тепла. При такой температуре в течение четырех дней хранились бифштексы, вареная колбаса, яйца, фаршированные черной икрой.

Кстати, о черной икре, явившейся общим продуктом отравления у шести заболевших. Она была получена по закупочному акту № 167 от 3.11.92 г. у Э. Ш. Макафова (Азербайджан) в количестве 17,750 кг. Лабораторное исследование, выданное технологической лабораторией общественного питания от 30.10.92 г., гласит, что икра соответствует требованиям ГОСТа, однако бактериологические исследования не проводились. Центром госсанэпиднадзора 20 ноября в этой икре были обнаружены болезнетворные микроорганизмы, икра была снята с реализации, забракована и уничтожена. Если бы при ее приемке были выполнены все соответствующие правила и ответственные за это проявили бы хоть чуточку добросовестности, беды бы не случилось. До каких же пор мы будем позволять, чтобы нас унижали, обманывали, обсчитывали, обвешивали, подсовывали непригодные продукты?

Городским центром госсанэпиднадзора был разработан и приведен в действие ряд мер по случаю заражения сальмонеллезом. Оштрафованы за производством ресторана М. П. Катухина, завскладом В. С. Зворыкина, буфетчица В. П. Мурова. Санэпидсоветом 4 декабря 1992 г. решено за отсутствие контроля применить меры административного воздействия к директору ресторана - подвергнуть штрафу в размере трех месячных окладов. Ресторану "Арктика" за непроведение гигиенических и противоэпидемиологических мероприятий предъявлен регрессный иск на сумму 77476 рублей. Вот только как быть с ущербом, нанесенным здоровью людей? Они, полагаю, тоже вправе предъявить иск виновникам.

Марианн а ДЕРЕВЦОВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 "Утро".
8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.20 "Посмотри, послушай".
9.40 Премьера худ. телефильма "Спираль". 1-я серия.
11.00 "Марафон-15".
11.50 Премьера мультфильма "Туман из Лондона".
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 - 15.00 Перерыв.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Телемикст".
16.10 "Блокнот".
16.15 "Эмил из Леннеберги". Худ. телефильм. 5-я серия (Швеция).
16.40 Ассоциация детского телевидения. "Пес и Кот".
17.10 "Звездный час".
17.50 "Технодром".
18.00 Новости.
18.25 Премьера мультфильма "Оттого, что в кузнице не было гвоздя".
18.30 Гол.
18.45 "НЭП".
19.15 Хоккей. Кубок лиги. "Крылья Советов" - "Динамо" (Москва). 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Дворца спорта "Крылья Советов". В перерыве "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 Премьера худ. телефильма "Спираль". 1-я серия.
23.00 "Пресс-клуб". В перерыве (0.00) - Новости.
1.40 "Пресс-экспресс".
1.50 - 3.00 "Плыви, кораблик". Худ. телефильм.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.55 Телемарафон. "Дети второй мировой войны - за мир, согласие и милосердие". К 50-летию победы в Сталинградской битве.
11.45 Утренний концерт.
12.00 Телемарафон. "Дети второй мировой войны - за мир, согласие и милосердие". (Продолжение).
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 "Не может быть". Худ. фильм.
16.00 Телемарафон. "Дети второй мировой войны - за мир, согласие и милосердие". (Продолжение).

19.20 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
19.21 "Фэт Фрумос и солнце". Мультфильм.
19.30 "ТВ-информ: новости".
19.50 "Поздравьте, пожалуйста..."

20.00 Вести.
20.25 Телемарафон. "Дети второй мировой войны - за мир, согласие и милосердие". (Продолжение).
22.00 "Момент истины". На вопросы А. Караулова отвечает С. Станкевич.
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Программа "ЭКС".
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.55 - 0.55 Музыка крупным планом. "Оазис внутри Сибири".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 "Здравствуйте!"
7.45 Мультфильм.
8.00 "Киносалон".
9.05 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 11-я и 12-я серии.
9.55 "Об огненной земле". Док. фильм.
10.10 "Прогноз-информревью".
10.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
11.05 "Исторический альманах".
11.50 "О-ля-ля!"
12.20 "А. Ахматова. Листки из дневника".
12.50 "Дом кино" представляет: "Золотой Овен".
13.50 "Ой, вы, гуси". Худ. фильм.
15.30 "Факт".
15.40 "Музыкальный каскад".
16.25 "Зебра". Мини-93.
17.10 Домашний урок. Астрономия.
17.30 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
17.50 "Поп-магазин".
18.00 "Музыка-детям".
18.25 "На ледяной арене". Фильм-концерт.
19.00 "Большой фестиваль".
19.15 "Тройка". Телеигра.
19.45 "Лифт-транзит". Рекламное обозрение.
20.20 "Факт".
20.45 Спорт, спорт, спорт.
21.35 "600 секунд".
21.50 "Ваш стиль".
22.00 "Петербургский ангажемент".
23.00 "Жить будем?"
23.30 "Петербургский ангажемент". Продолжение.
0.35 - 1.05 "Новый Петербург".

ВТОРНИК, 2

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 "Утро".

8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.20 Гол.
9.35 Премьера худ. телефильма "Спираль". 2-я серия.
11.00 В мире животных (с сурдопереводом).
11.50 "Пресс-экспресс".
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 "Плыви, кораблик". Худ. телефильм.
13.30 "Бездомный Кенгурджа". Мультфильм.
13.45 "Долгие версты войны". Худ. телефильм. 1-я серия.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Деловой вестник".
15.40 Мир денег Адама Смита.
16.10 "Блокнот".
16.15 Премьера мультфильма "Кладезь мудрости".
16.30 "Эмил из Леннеберги". Худ. телефильм. 6-я серия (Швеция).
16.55 "Таланты и поклонники".
18.00 Новости.
18.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Поклонись огню".
18.50 И.-С. Бах. Концерт ля мажор для чембало с оркестром.
19.05 Премьера худ. телефильма "Возвращение в Эдем" (Австралия).
19.55 "Тема".
20.40 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 Премьера худ. телефильма "Спираль". 2-я серия.
23.10 "Песня-93". В перерыве (0.00) - Новости.
0.40 "Кино до востребования".
1.20 "Пресс-экспресс".
1.30 - 2.50 "Собака Баскервилей". Худ. телефильм. 1-я серия.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.55 "Момент истины".
9.50 Досуг.
10.05 "Золотая шпора".
10.35 "Снег - судьба моя". Док. телефильм. 7-я серия.
11.30 "Наш сад".
12.00 "Имोजан". Худ. телефильм. 6-я серия.
13.25 Новый набор в бизнес-школу.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 По страницам "Вечернего салона".
16.00 Телебизжа.
16.30 Там-там-новости.
16.45 Студия "Рост".
17.15 Трансросэфир.

18.00 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
18.02 "Шубка для Тучки". Мультфильм.
18.12 "Ты да я, да мы с тобой".
18.27 "Рожденные выигрывать".
18.52 "ТВ-информ: новости".
19.12 "Здравствуй, день!" Видеофильм Мурманской студии ТВ, призер II Международного фестиваля телепрограмм угро-финских народов.
19.42 "Поздравьте, пожалуйста..."

20.00 Вести.
20.25 Премьера худ. телефильма "Санта-Барбара". 126-я серия.
21.15 Антреприза. "А. П. Чехов времен приватизации".
22.00 "Альбуцид".
22.30 "Прощание славянки".
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
23.55 - 1.35 Опера Дж. Верди "Дон Карлос". Спектакль Марининского театра.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 "Здравствуйте!"
7.45 Мультфильм.
8.00 "Киносалон".
9.05 "Принцесса-павлин". Худ. фильм.
10.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
11.05 "Камертон".
12.05 "Жить будем?"
12.35 "Тройка". Телеигра.
13.05 "Мой дом - мой театр". Фильм-концерт.
14.10 Шоу-конкурс "Трамплин". Передача 1-я.
15.30 "Факт".
17.30 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
17.50 "Подарок для слона". Мультфильм.
18.00 "Ля Сет".
19.00 "Большой фестиваль".
19.15 "Акцент".
19.30 "Увядющие листья". Балет на музыку А. Дворжака.
20.20 "Факт".
20.45 Спорт, спорт, спорт.
21.05 "Но не поняли сказанных им слов". Док. фильм.
21.35 "600 секунд".
21.50 "Ваш стиль".
22.00 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 13-я и 14-я серии.
22.55 "Блеф-клуб".
23.25 "Африканский бульвар". Худ. фильм.
0.40 "Поп-магазин".
0.50 - 1.55 "Мой дом - мой театр". Фильм-концерт.

СРЕДА, 3

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.

6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 "Утро".
8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.25 Концерт мужского хора МИФИ.
9.55 Премьера худ. телефильма "Спираль". 3-я серия.
11.15 Ассоциация детского телевидения. "Пес и Кот".
11.45 "Пресс-экспресс".
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 "Копилка". Худ. телефильм. 1-я серия.
13.30 Мультфильмы: "Пики-желторотик", "Пластилиновая ворона".
13.50 "Долгие версты войны". Худ. телефильм. 2-я серия.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Телемикст".
16.10 "Блокнот".
16.15 "Старый кувшин". Мультфильм.
16.30 "Эмил из Леннеберги". Худ. телефильм. 7-я серия.
16.55 "Между нами девочками...".
17.15 Премьера мультфильма "Летающий дом". 2-я серия.
17.45 "Технодром".
18.00 Новости.
18.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Бяседа" (Беларусь).
18.50 "Чудовище". Мультфильм.
19.00 Премьера худ. телефильма "Возвращение в Эдем" (Австралия).
19.50 "Миниатюра".
20.00 "Черта с два".
20.40 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 Премьера худ. телефильма "Спираль". 3-я серия.
23.00 "Иосиф Кобзон в кругу друзей, коллег и зрителей". Музыкальная программа. В перерыве (0.00) - Новости.
0.50 "Абрамцево. Савва Мамонтов". Док. телефильм.
1.40 "Пресс-экспресс".
1.50 - 2.55 "Собака Баскервилей". Худ. телефильм. 2-я серия.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.55 "Альбуцид".
9.25 "Прощание славянки".
9.50 "Неопалимая купина".
10.20 "Устами младенца".
10.50 "Сказка для взрослых".
11.20 Хранители истины.
11.50 Мульти-пульти. "Карпуша".
12.00 "Закат". Худ. фильм.
13.25 Досуг.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 "Пани Мария". Худ. фильм.
16.00 "Сигнал".
16.15 Там-там-новости.
16.30 Студия "Рост".
17.00 Трансросэфир.

17.45 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
17.47 Детский кинозал. "Варвара-краса, длинная коса".
19.12 "ТВ-информ: новости".
19.32 "Приватизация: шаг за шагом". А/О "Севрыбхолодфлот".
19.52 Кинореклама.

20.00 Вести.
20.25 Премьера худ. телефильма "Санта-Барбара". 127-я серия.
21.15 "Сам себе режиссер".
22.00 Студия "NOTA BENE".
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Программа "ЭКС".
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
0.10 - 1.10 "Комплекс полноценности. Кино Сергея Дебижева".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 "Здравствуйте!"
7.45 Мультфильм.
7.55 "Киносалон".
8.55 "Поп-магазин".
9.10 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 13-я и 14-я серии.
10.00 "На ледяной арене". Фильм-концерт.
10.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
11.05 "Увядющие листья". Балет на музыку А. Дворжака.
11.55 "Частная вечеринка".
13.00 Программа мультфильмов.
13.45 Киноканал "Осен". "Ради нескольких строчек..." Худ. фильм.
15.30 "Факт".
15.40 Поет Лариса Трухина.
15.55 Док. телефильмы.
17.00 Домашний урок.
17.30 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
17.50 ТО "Область". "Барометр".
18.05 Мультфильмы.
18.30 "Человек на земле".
19.00 "Большой фестиваль".
19.15 "Петербургские сокровища". Елагин дворец.
19.45 "Два визита", "Драма в цирюльне". Короткометражные худ. телефильмы по рассказам А. П. Чехова.
20.20 "Факт".
20.45 Спорт, спорт, спорт.
21.00 "Германия в пути".
21.35 "600 секунд".
21.50 "Ваш стиль".
22.00 "Кирилл Лавров: время мое..."

23.05 "Адам и Ева плюс".
23.35 "Первая встреча, последняя встреча". Худ. фильм.
1.05 - 2.05 "Пора нам в оперу". Фильм-концерт.

ЧЕТВЕРГ, 4

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 "Утро".
8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.20 "Кидди-видди".
9.35 Премьера худ. телефильма "Спираль". 4-я серия.
11.10 "... До шестнадцати и старше".
11.50 "Пресс-экспресс".
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 "Копилка". Худ. телефильм. 2-я серия.
13.25 "На полустанке". Короткометражный худ. телефильм.
13.50 "Долгие версты войны". Худ. телефильм. 3-я серия.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Телемикст".
16.10 "Блокнот".
16.15 Премьера мультфильма "Потец".
16.35 "Эмил из Леннеберги". Худ. телефильм. 8-я серия.
17.00 "Как мы". Передача из Тулы.
17.25 "Единый мир".
18.00 Новости.
18.20 "... До шестнадцати и старше".
19.00 Премьера худ. телефильма "Возвращение в Эдем" (Австралия).
19.50 "Большая прогулка".
20.40 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 "Лотто миллион".
22.10 "Репортаж ни о чем".
22.25 Премьера худ. телефильма "Спираль". 4-я серия.
0.00 Новости.
0.25 Фестиваль "Овация".
1.40 "Пресс-экспресс".
1.50 - 3.00 "Копилка". Худ. телефильм. 1-я серия.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.55 Студия "NOTA BENE".
9.50 "Сам себе режиссер".
10.20 "Открытый мир" представляет: "Сидней большой и маленький".
10.50 "Тишина № 9".
11.50 Мульти-пульти. "Всех поймал".
12.00 Худ. телефильм "Санта-Барбара". 126-я и 127-я серии.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 Ностальгические посиделки.
14.55 Досуг.
15.10 Антология короткого рассказа. С. Мрожек - "Чародейная ночь".
16.00 "Алгоритмы".
16.30 Там-там-новости.
16.45 Игра без проигрыша.

17.15 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
17.17 "Вреднюга". Мультфильм.
17.27 "Школа выживания: ПАЛ-ВИС".
17.42 "Вам, огородники". Повторяется по просьбам телезрителей.

18.15 РТР. "Оппозиция".

19.00 * "ТВ-информ: новости".
19.20 "Благая весть" с Риком Реннером". Фильм 5-й.
19.52 "Поздравьте, пожалуйста..."

20.00 Вести.
20.25 Премьера худ. телефильма "Санта-Барбара". 128-я серия.
21.15 "Хроно".
21.50 "Как жены своих мужей продавали". Мультфильм для взрослых.
22.00 Отечество мое. "Преображение".
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 "Давайте разберемся".
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
0.10 - 1.40 Балет Санкт-Петербурга. "Юбилей Аскольда Макарова".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 "Здравствуйте!"
7.45 Мультфильм.
7.55 "Киносалон".
9.05 "Первая встреча, последняя встреча". Худ. фильм.
10.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
11.05 "Пора нам в оперу". Фильм-концерт.
12.05 "Кирилл Лавров: время мое..."
13.05 "Зимняя пастораль". Док. фильм.
13.25 "Человек на земле".
13.55 "Ключ без права передачи". Худ. фильм.
15.30 "Факт".
15.40 "Киносалон".
16.25 "Адам и Ева плюс".
17.00 Домашний урок.
17.30 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
17.50 "Поп-магазин".
18.00 Программа мультфильмов.
18.30 "Ля Сет".
19.00 "Большой фестиваль".
19.15 "Альтернатива".
20.20 "Факт".

20.45 Спорт, спорт, спорт.
21.00 Док. телефильмы.
21.35 "600 секунд".
21.50 "Ваш стиль".
22.00 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 15-я и 16-я серии.
22.50 "Люди закона". Док. фильм.
23.00 Ж. Ануй. "Томас Бекет". Телеспектакль.
1.40 - 2.05 "Музыка: продолжается". Фильм-концерт.

ПЯТНИЦА, 5

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 "Утро".
8.45 Фирма гарантирует.
9.00 Новости.
9.20 Фильм-детям. "Собака и влюбленные" (Болгария).
10.35 Выступает национальный театр танца "Славяне".
10.50 "Хозяин ветров". Мультфильм.
11.00 "Клуб путешественников" (с сурдопереводом).
11.50 "Пресс-экспресс".
12.00 Новости (с сурдопереводом).
12.20 "Америка с М. Таратуты".
12.50 А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Фильм-спектакль Московского драматического театра им. К. Станиславского.
14.50 "Снегурка". Мультфильм.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Бридж".
15.50 "Бизнес-класс".
16.05 "Блокнот".
16.10 Фильм-детям. "Собака и влюбленные" (Болгария).
17.25 "Капризка". Мультфильм.
17.45 "Дело".
18.00 Новости.
18.20 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Остров Крым".
18.45 "Человек и закон".
19.15 "Америка с М. Таратуты".
19.45 "Поле чудес".
20.40 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 "Человек недели".
21.55 В клубе детективов. Премьера худ. телефильма "Болотная лихорадка" из сериала "Приключения частного детектива Нестора Бурмы" (Франция).
23.25 "Политбюро".
0.00 Новости.
0.20 "Музобоз".
1.00 "Авто-шоу".
1.15 Площадка "Обоза".
2.15 "Пресс-экспресс".
2.25 - 3.30 "Копилка". Худ. телефильм. 2-я серия.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Время деловых людей.
8.55 Отечество мое.
9.50 Досуг.
10.05 Кипрас Мажейка. Репортажи из "Малой Европы".
10.35 "Ретро". Песни 30-х. Часть 1-я.
11.05 "Белая ворона".
11.50 "Визитная карточка".
12.20 Худ. телефильм "Санта-Барбара". 128-я серия.
13.10 Телекроссворд.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.25 "Ижица".
14.55 Театральный разъезд. "Уроки импровизации". Фестиваль танца Америки.
16.00 Телебизж.
16.30 Там-там-новости.
16.45 Студия "Рост".
17.15 Трансроссэфир.
17.40 "Большой круг".
18.00 Уолт Дисней по пятницам. "Звездный странник". Худ. фильм. 4-я серия.

18.55 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
18.57 "ТВ-информ: новости".
19.17 Играет ансамбль народных инструментов музыкальной школы № 1 (г. Мурманск).
19.47 "Поздравьте, пожалуйста..."
19.54 Кинореклама.

20.00 Вести.
20.25 Праздник каждый день.
20.35 Премьера худ. телефильма "Ха-Би-Асы".
22.00 "К-2" представляет: "Медиа".
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 "Звучание моей планеты". Передача 4-я.
23.45 На сессии ВС Российской Федерации.
0.15 - 1.45 Вечерний салон.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

7.30 "Здравствуйте".
7.50 Мультфильм.
8.05 "Германия в пути".
8.35 "Патагония". Док. телефильм.
8.50 "Поп-магазин".
9.05 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 15-я и 16-я серии.
9.55 "Комарики". Фильм-концерт.
10.10 Док. фильм.
10.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
11.05 "Казначейша". Фильм-опера.
12.05 "Альтернатива".
13.05 Короткометражные худ. телефильмы.
13.35 "Музыка продолжается". Фильм-концерт.
14.00 "Ленфильмиада". "Познавая белый свет". Худ. фильм.
15.30 "Факт".
15.40 "Алеко". Музыкальный телефильм.
16.45 Домашний урок.
17.30 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
17.50 "Поп-магазин".
18.25 Мультфильмы.
18.45 "Тема для органа". Док. телефильм.
19.00 "Большой фестиваль".
19.15 "Акцент".
19.30 "Наедине с музыкой".
20.20 "Факт".
20.45 Спорт, спорт, спорт.
21.00 "Семь слонов".
21.35 "600 секунд".
21.50 "Ваш стиль".
22.00 "Камертон".
23.00 "Телеафиша".
23.15 "Рокс-галактика".
0.05 "О том, чего не было". Худ. фильм.
1.15 - 2.10 "Артисты джазовые". Муз. телефильм.

СУББОТА, 6

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.55 Программа передач.
7.00 Новости.
7.20 Утренняя гимнастика.
7.30 "Пресс-экспресс".
7.45 Субботнее утро делового человека.
8.30 "Спорт-шанс".
9.00 "Марафон-15" - малышам.
9.25 "Эльдорадо".
9.55 "Автограф по субботам".
10.20 "Дудочка и кувшинчик". Мультфильм.
10.30 "Очевидное - невероятное".
11.00 "Музыкальный киоск".
11.30 "По святым местам". "Последний император".
12.30 "Авиакосмический салон".
12.45 "Киноправда?" Худ. фильм "Заключенные".
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 "Дракулино-вампириш". Мультфильм (Франция).
15.45 "Ультра-Си".
16.45 В.-А. Моцарт. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром.
17.05 "Красный квадрат".
17.45 "Счастливы случаи". Семейная телевикторина.
18.45 "Голубой гром". Худ. фильм (США).
20.40 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Новости.
21.40 "Аншлаг! Аншлаг!" Ян Арлазоров.
23.00 "Любовь с первого взгляда".
23.40 "Визитер". Мультфильм для взрослых.
0.00 Новости.
0.15 Фильмы режиссера В. Рубинчика. "Комедия о Лисистрате".
1.50 - 2.40 "Ах, или Старинный кинодевид". Киноконцерт.

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 "Свой взгляд на мир".

8.50 Параллельные миры.
9.20 Студия "Рост".
9.50 "Козырная дама".
10.20 Музыка крупным планом. "Дмитрий Ситковецкий, или Американцы в России". Фильм 2-й.
11.15 "45 минут".
12.00 "Алые паруса". Худ. фильм.
13.30 Зигзаг удачи.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 Пилигрим.
15.05 "Карьера". Конкурс секретарей-референтов.
16.05 Премьера мультфильма "Доразмон". 21-я серия.
16.20 "К-2" представляет: "Звезды Америки".
16.50 Футбол без границ.

17.45 * В эфире - телерадиокомпания "Мурман".
17.47 "Поздравьте, пожалуйста..."
18.23 Панорама недели.
19.03 "Морскими маршрутами".
19.23 "Джем" представляет "Нордвестдикс-ленд Бэнд" (Санкт-Петербург).

20.00 Вести.
20.25 Праздник каждый день.
20.35 "Шура и Просвирия". Худ. фильм.
22.00 "Контрасты".
22.40 "Репортер".
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 "Ассорти".
0.00 Программа "А".
0.30 "Ад либитум".
1.00 - 2.50 "Господин оформитель". Худ. фильм.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8.00 Азробика.
8.45 "О том, чего не было". Худ. фильм.
9.55 "Европейский каледоскоп".
10.25 "Камертон".
11.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
12.05 Киноканал "Осен". "Весна на Заречной улице". Худ. фильм.
13.50 "Теледоктор".
14.25 "Ребятам о зверятах".
14.55 "Алеша Птицын вырабатывает характер". Худ. фильм.
16.05 "Винни-Пух идет в гости". Мультфильм.
16.15 "Палех: вчера, сегодня, завтра".
17.00 Хоккей. МХЛ. СКА - "Торпедо" (Ярославль). В перерывах - Мультфильм, "Большой фестиваль".
19.15 "Гражданин и закон".
19.45 Концерт по заявкам.
20.25 "Факт".
20.45 "Экспресс-кино".
21.00 "Город в подарок". Фильм-концерт.
21.35 "Ваш стиль".
21.45 "Моя вторая мама". Худ. телефильм. 17-я и 18-я серии.
22.35 "Телекурьер".
23.05 "Уик-энд".
0.20 - 2.00 "Аплодисменты". Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7

I КАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.55 Программа передач.
7.00 Новости.
7.15 Утренняя гимнастика.
7.25 Тираж "Спортлото".
7.40 "Час силы духа".
8.40 "Центр".
9.10 "Соло".
9.35 "С утра пораньше".
10.05 "Пока все дома".
10.35 "Утренняя звезда".
11.25 "Под знаком "Пи".
12.15 Премьера худ. телефильма для детей "Приключения Черного Красавчика".
12.40 "Новое поколение выбирает".
13.30 Премьера мультфильма "Пиф и Геркулес".
13.40 Премьера док. фильма "Подводная одиссея команды Кусто".
14.30 "Эрмитаж". Фильм 6-й.

15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.20 "Диалог в прямом эфире".
16.00 "Клуб путешественников".
16.50 "Живое дерево ремесел".
16.55 Панорама.
17.35 Телелюция.
17.50 Премьера мультфильмов: "Каспер и его друзья" (Англия), "Настоящие охотники за привидениями" (США).
18.45 Новости.
19.00 "Большой театр. Дни и вечера". Передача 1-я.
20.00 "Возвращение Длинного Джона Сильвера на остров Сокровищ". Худ. фильм (Австралия).
21.45 "Московский кино-хит-парад".
22.00 "Итоги".
22.45 "Спортивный уик-энд".
23.00 "Ныне".
0.00 Новости.
0.25 - 2.25 "Ночные страсти".

КАНАЛ "РОССИЯ"

8.00 Вести.
8.25 Баскетбольное обозрение НБА.
8.55 Программа "03".
9.25 Легкая атлетика. Международный турнир "Русская зима".
10.00 Телевизионный театр России. "Волшебная палочка". Спектакль по повести С. Маршака.
11.00 Аты-баты.
11.30 "Пигмалион".
12.00 "Час фортуны".
13.15 Телекроссворд.
13.40 "Шесть соток".
14.00 Вести.
14.20 "Не вырубить...".
14.40 Лучшие игры НБА.
15.40 Хранители тайн России. "Где София - тут и Новгород".
16.20 "Познер и Донахью".
16.50 "В мире животных".
17.50 Волшебный мир Уолта Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха", "Черный плащ".
18.45 Премьера музыкального телефильма "Рок-н-ролл: ранние годы".
19.45 Праздник каждый день.
20.00 Вести.
20.25 "Вероника Маврикиевна и Вадим Танков приглашают на свой юбилей".
21.25 Кино-меню.
21.40 "Воды, Бабаджан, воды!" Мультфильм для взрослых.
22.00 "Снег - судьба моя". Премьера док. телефильма. 8-я серия.
23.00 Вести.
23.20 "Звезды говорят".
23.25 Спортивная карусель.
23.30 "Рецепт ее молодости". Худ. фильм.
1.00 - 1.35 Центр Стаса Мамина представляет: Клуб "Желтая подводная лодка".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8.00 "Комарики". Фильм-концерт.
8.15 "Фэмили нэт".
8.45 "Уик-энд".
9.45 "Шлягер-93".
10.00 Концерт по заявкам.
10.30 "Экспресс-кино".
10.45 "Моя земля".
11.30 Панорама новостей. СИ-ЭН-ЭН.
12.05 "Воскресный лабиринт".
14.10 "Телекурьер".
14.40 "Сказка за сказкой".
15.40 Панорама новостей. БИ-БИ-СИ.
16.15 "Ансамбль "Ариэль". Муз. телефильм.
16.25 "Автобус, который гуляет сам по себе".
16.50 "Мариника в Ковент-Гардене". Гала-концерт Марининского театра в Лондоне.
17.50 "Ленфильмиада". "Торпедоносцы". Худ. фильм.
19.30 "Календарь". Февраль.
20.20 "Факт".
20.45 "Зебра".
21.45 "Ваш стиль".
21.50 М. де Гельдерод. "Эскариал". Спектакль театра-студии "Эльдорадо".
22.55 "Оранже-ТВ".
23.15 "Адамово яблоко".
0.15 "Шлягер-93".
0.30 "Последняя ночь Шахерезады". Худ. фильм.
2.00 - 2.10 "Поп-магазин".

ТВ-XXI

СУББОТА, 30 ЯНВАРЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Фильм для детей "Ниндзя, черепашки-мутанты" (2 сер., 1 ч.)
19.44 - "Криминальные новости" (повтор.)
19.58 - Х. ф. "Папа помигает, у кого завещание?" (трагикомед.)
21.33 - Программа передач
21.34 - Музыка МТВ
22.05 - Х.ф. "Объект желаний" (психол. драма)
23.20 - Музыка МТВ
23.50 - Программа передач

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ЯНВАРЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Фильм для детей "Ниндзя, черепашки-мутанты" (оконч.)
19.42 - "Стоик" (бизнес-новости)
19.55 - Х. ф. "Почему я?" (ком. детект. с уч. К. Ллойда)
21.19 - "Информбюро"

21.29 - Программа передач
21.30 - Музыка МТВ
22.00 - Х. ф. "Машина его мечты" (детект.)
23.24 - Музыка МТВ
23.54 - Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ФЕВРАЛЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Сборник мультфильмов
19.43 - "Стоик" (повтор.)
20.02 - Х. ф. "Полицейский Китона" (боевик)
21.34 - Программа передач
21.35 - Концерт оркестра Поля Мориа
22.28 - Х. ф. "Смертельная миссия" (приключ.)
23.51 - Программа передач

ВТОРНИК, 2 ФЕВРАЛЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Мультфильм "Хоббит" (1 ч.)
19.42 - Х. ф. "Железный легион" (боевик)
21.12 - Программа передач

21.13 - 15 минут из англ. сериала "Автомобильные войны"
21.29 - Х. ф. "Американская готика" (ужас.)
22.45 - Концерт "Пинк Флойд в Помпее"
23.49 - Программа передач

СРЕДА, 3 ФЕВРАЛЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Мультфильм "Хоббит" (оконч.)
19.42 - "Криминальные новости"
19.57 - Х. ф. "Храбрые не отчаиваются" (мелодр.)
21.27 - "Информбюро"
21.37 - Программа передач
21.38 - Музыка МТВ
22.18 - Х. ф. "Когда нет проигравших" (психол. драма)
23.52 - Программа передач

ЧЕТВЕРГ, 4 ФЕВРАЛЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Мультфильм "Отважный маленький Тостер" (1 ч.)

19.35 - Х. ф. "Отдел по расследованию убийств" (детект.)
21.13 - Программа передач
21.14 - 13 минут из англ. сериала "Автомобильные войны"
21.28 - Х. ф. "Психо"-4 (психолог. трилл.)
23.02 - Концерт группы "Рэйнбоу"
00.05 - Программа передач

ПЯТНИЦА, 5 ФЕВРАЛЯ

18.20 - Телегазета "Частные объявления"
19.00 - Программа передач
19.01 - Мультфильм "Отважный маленький Тостер" (2 ч.)
19.29 - Х. ф. "Любители острых ощущений" (прикл.)
20.45 - "Информбюро"
21.00 - Программа передач
21.01 - Музыка МТВ
23.31 - Х. ф. "Привидение" (мист. с уч. С. Петрика, Д. Моора)
23.34 - Музыка МТВ
23.49 - Программа передач

(Из программы ТВ-XXI)

1. Январь

У каждого большого русского поэта - свой месяц в году.

“Люблю грозу в начале мая...”, “Весна идет, весна идет...” - Человек редкостной жизненной энергии, Федор Тютчев умеет ее расходовать размеренно, поэтому всегда пребывает как бы в состоянии бесконечной весны.

“Гуляет ветер, порхает снег. Идут двенадцать человек...” - Декабрьские ощущения 1917 года резонировали у Александра Блока в поэму о двенадцати апостолах революции накануне рождества Христова. Да, Блок - графический поэт, черно-белый, как декабрь: строгий, холдноватый.

“Я умру в крещенские морозы...” - предсказавший пору собственной смерти Николай Рубцов январски трагичен. Его месяц - январь, и не только по датам рождения и гибели, но и по озяблости судьбы, пропитанной неуютом, всклень наполненной ощущением тревог: за всю жизнь, за милую природу, за дорогих людей, за родную землю, за великую Россию.

Нынешний январь в Мурманске - а наш край сыграл в жизни Рубцова весьма крупную духовозидательную роль - показателем: на вечер его поэзии, ни других проявлений признательной памяти.

Грозный призрак. Какая-то перевернутость просматривается в нем. Обычное, нормальное для людей движение: память умирает последней. Именно благодаря этому люди поднялись над животными, стали людьми, развились в человечество. На протяжении веков, сберегая даже в трагические времена свою память, свое заветное, люди не давали человечеству начать обратную эволюцию.

Если мы теряем память в ряду первых потерь, значит, открывается дорога, чреватая возможностью обратной эволюции.

И ведь в сегодняшней жизни приметы этой самой обратной эволюции от интеллектуально развитого, духовно высокого человека к животному: жестокость; неспособность предвидеть; возведение хитрости и обмана в добродетель; утробная алчность; примитивизация культурных потребностей; низведение любви до секса; утрата стыда - и так далее.

Ходят слухи о случаях каннибализма (правда, не на Севере) .

ОСКОЛКИ

ИЗ ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ

2. Лица

Бегу вдоль “Детского мира”. “Бегу” - не буквально. Это я так всегда говорю, когда о себе. Видимо, такое ощущение жизни мне свойственно. И правда, времени постоянно не хватает на все обещанное и задуманное. Однажды, выходя из квартиры, я сказал остающимся в доме: “Ну, я побежал”. И тогда моя двухлетняя внучка сказала: “Дедушка, не беги, на улице скользко!”

Итак, торопливо шагаю вдоль “Детского мира”, думая о своем. И вот, когда уже полностью его прошел, осенило, что я прошел как бы сквозь строй, как парад принимая. Вдоль фасада огромного здания, склеенного из нескольких девятиэтажек наземной двухэтажной лепешкой, везде стояли гренадерского вида молодые люди с табличками на груди: “Куплю СКВ, ваучер, чеки ВТБ”. У некоторых были варианты: “Куплю и продам...”

Осененный, я остановился, вернулся назад и медленно прошел весь фасад в обратном направлении. Вот итоги наблюдения: семьдесят пять человек, все мужчины, возраст - от 20 до 35, одеты хорошо и очень хорошо, плохо одетых нет. Росту высокого, среднего и выше среднего. Упитанность - средняя и выше средней. Ни одного худого лица, ни одного усталого. Поскольку был морозец - вся эта портретная галерея буквально горела румянцем!

Изумительный отбор произвела жизнь - будете проходить мимо, приглядитесь. Прикиньте, кто может сравниться с ними? Какую категорию людей отобрать или какой коллектив вывести и построить, чтобы получилось что-то похожее на гренадерский строй “Куплю - продам” возле известного универмага?

Одного не понимаю: почему у них такие плохие таблички? Одеты, обуты - замечательно. Откормлены - как на техасских фермах. Курят - табак с золотым ободком. А таблички на груди - нацарапано на куске картона с неровными краями...

* * *

Сколько драматизма в русской истории нагружено на женскую судьбу. Во все-то века добрую половину женщин обрекали на безмужное воспитание детей, не говоря уже о прокормлении их. Войны и отхожие промыслы; государственные мобилизации на строительство дорог, городов; вербовки на рудники и лесоповалы. А ссылки, ссылки-то сколько! А эмиграции! Ну и еще одна беда - мужское пьянство, приводящее к разводам, к гибели кормильцев. Но ведь не только детей - и само государство кормили женщины, особенно в военные времена. А государство последних десятилетий нередко вооружало труженицу в первую очередь ломом и кувалдой.

Думаю, что и всеизвестная отзывчивость России, и такая же всемирно явленная терпеливость ее - от того, что в истории России совершенно особую роль играла женщина: труженица, кормилица, воспитательница, хранительница традиций и знаний (как на Севере - домашняя учительница-бабушка) .

А вот сегодняшнее дополнение.

Уж сколько страдали женщины от пьянства мужей, от так называемого бытового алкоголизма! И грязь, и брань, и обиды, и недоласканность, и недонесенная до дому зарплата. А тут как назло - государство прямо-таки спаивает народ, свой страшный бюджет тащит почти на одной этой клычке по кличке Сивуха! А сколько детей от алкоголиков - трудных, сирых, несчастных, болезненных то в ту, то в другую сторо-

ну. Уж столько на этой почве страдали женщины, проклиная мужей и изнывая от тревог за сыновей: не повернут ли сыновья на пьяные дорожки отцовские?

Какое же новейшее горе надо ощутить современной женщине, чтобы забыть все прежние обиды и страдания и выйти на тротуар около продовольственного магазина для торговли водкой. И становится она, уже совсем немолодая, чаще всего в возрасте бабушки, в этот чудовищный ряд, работающий на спайвание с пяти утра до трех ночи. Причем - это женский ряд, немолодой женский ряд!

Неужели это признак слома в социальной психике? Неужели это уже кара наша - мечь женщины (неосознанная, стихийная, как мечь сошедшего со стопора механизма) за все, что довелось ей перенести, перемочь, выстрадать?

Ведь вот стоит каждая, предлагает, предлагает бутылку - навязывает, услужливо, на случай, если вырвался кто из вертепа и домой добираться - чтоб не добрался, оступился еще раз, предлагает на случай, если не допил, недоохмелел... Ведь известно, большинство бед не от домашних застолий, а от спешных добавок на ходу, от “вторых порций” .

Предлагает... Зарабатывая на свой прокорм, залезает в чей-то уже парализованный мужниным пьянством семейный бюджет.

Предлагает... Не зная, кого спавивает: может, своего мужа, сына, внука. Малолетку. Инвалида. Больного, которого рюмка, всего одна рюмка, загоняет в психушку.

Предлагает... Надеясь спастись, занимается самоубством, самопожиранием.

Многовековая страдальница и - инициатор новых несчастий.

Великая труженица-пенсионерка и - отравитель молодых поколений.

Хранительница своего дома, готовая принять грех, лишь бы помочь ему, и - губительница молодых людей, молодых семей.

Усталая, изнуренная душа и - ведьма, хищник.

* * *

Возвращаюсь последним троллейбусом. Смотрю в окно - плотен водочный ряд. С десятков фигур, мешковато, но тепло одетых - стоят. Мороз двадцать градусов, а они - стоят. Неподвижно.

Может, замерзли, с надеждой думаю я. Отмучились...

Виктор ТИМОФЕЕВ.

НИТОЧКА, ВЕДУЩАЯ В РАЙ

(Продолжение. Нач. в № за 27 января)

- Если бы сновидения, эти осколки иной действительности, подбирались и оценивались по какому-то одному принципу, - размышляет Друк, - институт стал бы школой, где есть лидер, который знает все. Он выложил бы свое, пусть грандиозное, но одновременное полотно. Таким путем шли многие, мы идем своей дорогой. У нас открыты двери для самых разных специалистов - семиотиков, математиков, лингвистов, биологов, физиологов, художников, музыкантов, журналистов. Штатных сотрудников всего 12, остальные сгруппировались в ассоциацию, дружество заинтересованных людей.

Ни в России, ни за рубежом, похоже, никто так снами не занимается. Мы изучаем саму ткань сновидений, тексты их описаний, документальные свидетельства о пребывании в мире грез. На основе этого материала можно построить разные информационные модели морфиосферы - математическую, поэтическую, психоаналитическую...

В компьютере Института - библиотека сновидений, составляющая сегодня, если пе-

ревести в страницы, объемистый том. Эта онейроотека в будущем должна стать общедоступной. Хотите, например, узнать, какие сны снятся людям про змей, - нажимаете соответствующую кнопку и читаете. Кстати, сейчас готовится первый выпуск антологии сновидений. (Пусть не опасаются авторы писем - анонимность и их психологическая защита гарантируются) .

Я сразу представила, какая, должно быть, скукота - копаться в причудливых бесвязных историях. Но они оказались увлекательнее детектива. И с комическими деталями. Одна дама пишет, что спит с Маргарет Тэтчер и удивляется, почему у той дряблая кожа, ведь она так хорошо выглядит. Какой-то чудак видел убийцу Кеннеди и дает подробный словесный портрет преступника. Молоденькая девушка регулярно встречается с инопланетянами, на последнем контакте они сообщили ей формулу вселенского счастья. Вот бы еще расшифровали!..

Говорят, есть примета: если человек любит рассказывать сны, значит, он по натуре врун, ведь проверить правдивость его слов невозможно.

Правда, находят специалисты, фотографирующие “глюки” алкоголика, но поверить в это трудно. В Институте берутся без всяких приборов отличить сон придуманный от настоящего. Сделать это проще, чем объяснить, каковы критерии подлинности. Но здесь другие чудеса. На сто взаправдашних снов всегда один выдуманный. Причем даже когда люди присочиняют, они в этом честно признаются.

Еще одно направление работы - подготовка визуальных экспозиций. В конце февраля 1993 года художник Ольга Аст совместно с лабораторией Центра современного искусства проводит выставку-акцию “Зона видимости 2”, где с помощью объектов, называемых пространственными сейфами, художник выстраивает как бы систему переходов из нашей реальности в сопредельные миры.

Что это такое? Это системы из зеркал, луп, сеток, движущихся и дышащих перед нашим взором. Когда зритель попадает в зону действия этих объектов, то оказывается в некоем эпицентре разных пространств и времен, где неожиданно преломляется все, что происходит вокруг: зрители, картины, стены, сами зеркала. Когда я смотрела

видеозапись с аналогичной выставки, у меня возникло ощущение, будто я всасываюсь, вкручиваюсь в черную воронку и одновременно вижу то, что впереди, сзади и даже за углом.

В Институте регулярно проходит междисциплинарный семинар по проблемам виртуальных (иных, параллельных, воображаемых) реальностей. Разрабатываются концепции генераторов таких реальностей, которые здесь называют “дримс-машинами” или “кинотеатрами сновидений”. Представьте, например, одну из таких систем - “ПТВ” - персональное телевидение. Вы сидите перед экраном и видите не то, что вам показывают-навязывают, а то, что хотите. Любите футбол? Пожалуйста. Вы оказываетесь на стадионе, где играет Черенков, и следите за ним сами, хоть всю игру. Правда, жаль, что результат матча от вас не зависит. Но если вы смотрите кино, сделанное по “дримс-системе”, то вы участвуете и в сюжете. Не зная, чем кончится лента, вы все же можете повлиять на исход событий.

Подобные модели генераторов применимы и в образовании. Нет, это не английский во сне. Изучая язык, вы сможете

перенестись, скажем, на Бродвей, где и попрактиковаться в языке самым натуральным образом. Если ваш интерес - живопись, пожалуйста в Лувр, чтобы совершить не банальную телеэкскурсию, а собственную, свободную прогулку. У Ван Гога простояте пять минут, возле Рембрандта - восемь. Вы становитесь соавтором новой реальности, которая будет зависеть не от режиссера, а лично от вас.

Сотрудники Института способны провести опытные демонстрации своих моделей в Останкино уже сегодня, однако не закупит ли сразу эту идею Тед Тернер?

- Но это страшно! - воскликнет впечатлительный читатель. - Нам не захочется возвращаться к серой, будничной действительности.

- Когда придумали автомобиль, скептики тоже опасались, что люди перестанут ходить пешком, - успокаивает Друк и с горечью добавляет: - Все эти вещи требуют работы и культуры. Ужасно, что у нас в стране лишь в конце XX века создан институт такого рода. А ведь треть жизни человек проводит во сне! Я считаю, что должна быть национальная программа исследования сновидений, принятая на уровне

правительства. Забота о психологическом здоровье людей важна даже больше, чем о физическом. Пока у нас мало возможностей, но даже то, что удастся, уже помогает людям. Я бы, например, сделал и телефон сновидений. Забрал бы всю подслушивающую аппаратуру бывшего КГБ и создал такой сервис: человек, проснувшийся от кошмара среди ночи, рассказывает сон по телефону, таким образом освобождаясь от страха. Если необходимо, он может перезвонить утром, и ему прокрутят ночную пленку.

Мы столько лет жили в кошмаре, и теперь у нас почти каждый нуждается в помощи психолога. Мы больное, изуродованное общество. Но какой там телефон сновидений! Институт имел небольшое финансирование, а теперь и его лишили. Нужны современные техника, помещения. Но, как и в старые времена, надо опять куда-то стучаться, что-то доказывать, пробивать...

Галина КАЧУК
("Неделя")

(Окончание следует)

ПОДПИСКА - 93



Подписаться на "Вечерний Мурманск" никогда не поздно!

"ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК" - ВАША ГАЗЕТА!

Друзья! Если вы не сумели или не успели подписаться на газету "Вечерний Мурманск", не унывайте - такая возможность у вас еще есть. Правда, получать газету вы будете только с марта.

Месячная подписка (с доставкой) стоит - 32 рубля, а на четыре месяца - 128 рублей.

"ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК" выходит

четыре раза в неделю: по вторникам, средам, четвергам и субботам. Субботний номер, как правило, выходит на 16 страницах.

"ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК" предоставляет своим читателям оперативную и разнообразную информацию, которая полно и объективно отражает жизнь областного центра.

"ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК" постоянно знакомит со свежими решениями местных властей, а наиболее важные из них публикует дословно.

"ВЕЧЕРНИЙ МУРМАНСК" печатает телевизионные программы каналов "Останкино", "Россия", "Санкт-Петербург", а также мурманских телестудий.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ ВСТРЕЧИ С "ВЕЧЕРНИМ МУРМАНСКОМ"!

"Мы не лезем в политику"

Семьдесят пять лет... Для истории это - "только лишь миг", для людей - целая жизнь со своими радостями и невзгодами, бедами и надеждами. 75 лет понадобилось советской власти, чтобы попытаться загладить свою вину перед миллионами погубленных, загнанных и угнетенных судеб казачества. Из когда-то 12-миллионной элиты русского народа практически ничего не осталось.

Остались потомки. Храня в памяти имена своих предков, и сами они ныне благодаря "мудрой" политике нашего правительства влачат жалкое существование. Зато "светлый облик крестного" Якова Свердлова до сих пор утверждается в названии одной из главных магистралей Мурманска. Наш Союз казаков Мурманска уже обращался к отцам города с просьбой переименовать улицу палача Свердлова, но, увы! Видимо, им некогда такими "мелочами" заниматься... А ведь погибло много людей, веками ведущих свой уклад жизни - от берегов Черного моря до Тихого океана. Было погублено злой неразумной силой целое этническое общество.

Справедливость восторжествовала через 75 лет, когда (не поздно ли?) Президент Российской Федерации издал Указ от 15 июля 1992 г. за № 638 "О мерах по реабилитации репрессированных народов". В отношении казачества есть и постановление Верховного Совета России о мерах по реабилитации лиц казачьего происхождения, которые были репрессированы и высланы из родных краев.

Было их немало и у нас на Севере. Никого уже, правда, не осталось в живых, остались потомки, осевшие и сроднившиеся с Севером. И, если кому еще дороги имена своих отцов и дедов, тех мы приглашаем прийти 14 февраля в 12 часов в гарнизонный Дом офицеров (проспект Ленина, 27). Здесь состоится Казачий круг казаков Мурманска, и нам, думается, найдется о чем поговорить.

Правительство хочет компенсировать, пусть не столь богато, сколь духовно, тот ущерб, который понесло казачество за годы советской власти. Можно вернуться на родную землю... Но уезжать сейчас на свои исконные земли тоже чревато опасностью: там льется кровь, гремят выстрелы. Правительство вроде бы обещает помочь потомкам репрессированных казаков вернуться. Да и чья она ныне, родная земля? Присмотрит ли она? Ждут ли там нас. Непрошенных, беженцев по земле российской и так полно.

В Союз казаков Мурманска вошли потомки казаков - выходцев с Дона и Кубани, из Сибири, из всех 11 казачьих земель. Мы не лезем в политические распри, мы не стремимся быть пугалом для народа. Наша цель - это возрождение обычаев, уклада казачьей жизни, истории становления России как державы.

Наша молодежь учится азам воинской службы, чтобы быть надежными защитниками России, а не прятаться под кустами, когда на окраинах страны убивают детей, женщин, стариков.

Наша идея - это вера в Бога, это крепкая дружная семья, честность, преданность в дружбе и, невзирая на все, - надежда. Надежда на то, что когда-нибудь и над нашей Родиной будет светло и празднично.

В Мурманске действуют четыре казачьих сотни, в том числе одна - молодежная. Кстати, в составе Союза казаков есть старые люди и молодежь, мужчины и женщины, даже - старушки. Запись в Союз продолжается, и мы надеемся, что он пополнится теми, кто разделяет наши взгляды и помнит о своей малой родине. Штаб Союза казаков Мурманска размещается в доме № 84 по проспекту Ленина (телефон 5-63-71).

Анатолий ОЛЕНЧЕНКО,
помощник командира второй сотни
Союза казаков Мурманска.

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету журнал 52844 (индекс издания)

«Вечерний Мурманск»

Количество комплектов 1

на 1993 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал 52844 (индекс издания)

(наименование издания)

"Вечерний Мурманск"

Стоимость подписки руб. коп. Количество комплектов

на 1993 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПРАЗДНИК ПАМЯТИ И МУЖЕСТВА

- Дорогие ребята! Я прочитаю вам письмо двенадцатилетнего Юры Воронова отцу в Кронштадт, - так начал встречу с учащимися 3 "А" класса школы №1 ветеран войны Анатолий Иванович Шкрюбин. - "Сейчас сбросили фугаску. Всего за сутки было семь воздушных тревог. По тревоге спускаемся в бомбоубежище. Когда тихо - учимся. Нам на пять человек дают в день по 750 граммов хлеба, 400 граммов сахара на квартал. Наш магазин разбомбило". В следующем письме Юра писал: "Наш дом тоже разбомбило. Мама и бабушка провалились в подвал. Откопали и они остались живы. Милочку и Алика завалило совсем. Задохнулись".

Отца Юры отпустили из Кронштадта на похороны детей. Это было на 84-й день ленинградской блокады. А всего она длилась 900 дней.

- А вот, ребята, - продолжает Анатолий Иванович, - строки из дневника ленинградки - работницы Кировского завода. "Почти все наши мужчины на фронте. Их места заняли мальчики четырнадцати-пятнадцати лет. Роста не хватает у станка работать. Мы им скамейки подставляем. Их очень жалко: полуголодные приходят в цех".

Юрий Воронов - ныне известный ленинградский поэт. Анатолий Иванович привел примеры героизма и мужества од-

нополчан. А потом нарисовал мелом на доске схему, как была проведена операция по прорыву кольца блокадного Ленинграда на самом узком участке фронта.

Школьники, глядя на ордена и медали Анатолия Ивановича, задавали вопросы, с интересом слушали его рассказ:

- Мне было восемнадцать, когда война затщила меня в свое пекло. Поначалу был в лыжном батальоне. Потом стал минометчиком. Закончил войну в Чехословакии в звании старшего сержанта.

- А сколько танков подбили?

- Я был минометчиком. Это оружие поражает живую силу противника. Танки же уничтожали бронебойщики и артиллеристы специальными орудиями.

Учительница Валентина Михайловна Гонтаренко поблагодарила ветеранов Анатолия Ивановича Шкрюбина, Петра Ивановича Матвеева и Нину Александровну Войнову, присутствовавших на уроке.

Ветераны выступили перед школьниками и в других младших классах школы. Встречи с ребятами стали у них доброй традицией. К каждой готовятся тщательно. Стараются не повторяться. Скажем, на предыдущей встрече ребята слушали рассказы фронтовиков, задавали им вопросы, а потом писали сочинения. Отметки в тетрадях ставили сами ветераны.

С пятидесятилетием прорыва ленинградской блокады участников вечера пришли поздравить председатель городского Совета народных депутатов Юрий Мясников, глава администрации Мурманска Олег Найденов, заместитель военкома Октябрьского района, участник войны в Афганистане, подполковник Константин Ульянов. Олег Петрович Найденов рассказал, что при администрации города создан координационный совет по насущным проблемам старшего поколения. Как бы ни было трудно, местные власти стараются сохранить льготы по снабжению ветеранов войны продуктами и медицинским обслуживанием. По распоряжению городской администрации ветеранам Ленинградского и Волховского фронтов было выделено 67 тысяч рублей.

- Мы пришли к вам не по обязанности, а по велению сердца, - сказал Юрий Николаевич Мясников, обращаясь к ветеранам. - Мы знаем войну по книгам и фильмам, а вы - живая ее история. Вы победили на фронтах, отстроили разрушенный врагом город, в котором мы живем. Мы в долгу перед вами.

Встреча ветеранов Ленинградского и Волховского фронтов в школе №1 - это праздник памяти, мужества и человечности.

Анна ПОЛЯКОВА.

С МИРУ ПО НИТКЕ

Не только лапшу на уши

65-летний индус Кальян Рам Сейн займет достойное место в книге рекордов Гиннесса. Он является обладателем самых длинных усов в мире. Левый равен 1,62 м, правый - 1,69. Чтобы усы не волочились по полу, рекордсмену приходится наматывать их на уши. Расчесывание и укладка усов занимает у индуса (кстати, парикмахера по профессии) около 2 часов в день. А отращивать их он начал еще в 1976 году.



НА СНИМКЕ: рекордсмен Кальян Рам Сейн.

(Фото ИТАР-ТАСС)

Приглашение к сотрудничеству

Киркенес (Северная Норвегия). Расширение сотрудничества в Баренцевом регионе будет существенно способствовать стабильности и развитию в этом районе и в Европе в целом. Об этом говорится в Декларации о сотрудничестве в Баренцевом Евро-Арктическом регионе, подписанной по завершении здесь конференции министров иностранных дел Дании, Исландии, Норвегии, России, Финляндии и Швеции. В киркенесском форуме участвовал также представитель КЕС. А в качестве наблюдения присутствовала делегация США. Участники выразили поддержку продолжающемуся процессу реформ в России.

Стороны договорились учредить Совет Баренцева Евро-Арктического региона. Как указывается в Декларации, сотрудничество в регионе открыто для всех государств, желающих принять в нем участие.

Лоло - кошачий князь

Пекин. Лоло, трехлетний красавец персидской породы, признан "князем котов Шанхая" на состоявшейся в этом городе первой выставке кошек. Высокий титул Лоло получил вполне демократично - общим голосованием членов жюри. Кстати, иероглифом "ван" ("князь") в китайской мифологии обычно отмечается тигр.

ИТАР-ТАСС.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и "Союзпечати".

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

ПОСПЕШИТЕ И ВЫ

Длинной полярной ночью мы все так ждем этого прекрасного момента - встречи с солнцем! И вот этот день пришел: 31 января в 13.00 на площади перед Дворцом культуры имени Кирова - праздничное представление "Здравствуй, Солнце!" Придут на него герои сказок, голосистый Петух, скоморохи. Поспешите и вы!

Афришиа

Здесь же, во Дворце, сегодня в 17.00 и завтра в 14.30 состоится и второе событие, посвященное окончанию полярной ночи, - праздник танца "Здравствуй, Солнце!" В нем участвуют лауреаты, дипломанты Всероссийского фестиваля народного творчества: ансамбли танца "Ветерок", "Искорка", "Радость", "Ритмы-ритмы", "Мастерок" и хореографические ансамбли из Колы и Мурманска.

В театре Северного флота

(Кольский просп., 186) сегодня и завтра спектакль "Осколки", а для детей - сказка "Волшебные уроки".

В Мурманском театре драмы 30 января комедия "Свободная пара" и моноспектакль "Фамарь", 31 января - "Не верь глазам своим". Ребятишек ждут герои сказки Андерсена "Огниво" (суббота) и "Ищи ветра в поле" (воскресенье).

В ростинском театре кукол в выходные дни идет спектакль "Ай да Мышик!"



Областной театр кукол в субботу показывает для малышей сказку "Кошкин дом", в воскресенье - "Козу-дерезу". Наверняка будет много желающих побывать на необыкновенных представлениях театра кошек "Буфф" под руководством народного артиста России Юрия Куклачева.

Премьера "Кошачьи фокусы" - 12-14 февраля. Цена билета для детей - 100, для взрослых - 150 рублей.

Афришиа

А 19-20 февраля здесь же, во Дворце имени Кирова, выступает любимая многими группа "Аквариум" и, конечно, с Борисом Гребенщиковым. Цена билета 300 рублей.



В Художественном музее продолжают работать экспозиции из Гатчинского дворца-музея и мейсенского фарфора. Областная юбилейная выставка детского художественного творчества приглашает ребят и их родителей.

В краеведческом музее ждет своих посетителей выставка самодельных художников.

Людмила АЛЕКСЕЕВА.

Молча сидя в гостиной, жена и ее любовник ожидали мужа.

Женщина была маленькой, но гармонично сложенной. Ее длинные блестящие волосы цвета черного лака обрамляли словно вырезанное из слоновой кости лицо, на котором сверкали зеленые глаза, немного продолговатые и чуть раскосые. Розовая ночная сорочка почти не скрывала грациозные и соблазнительные округлости ее тела.

Внешность любовника, наоборот, особой привлекательностью не отличалась. Худой и загорелый, с карими глазами под цвет волос, прилизанных к черепу и лоснящихся от бриллиантина, он нервно сжимал рукоятку небольшого черного пистолета двадцать второго калибра. Его пиджак вместе с галстуком валялся в мягком кресле.

В гнетущей тишине внезапно зазвенел серебряный колокольчик старинных настенных часов, висевших над камином.

— Девять часов, — заметил мужчина. — Он уже должен быть здесь, не так ли?

— Давай порассуждаем, Тони, дорогой, — откликнулась женщина. — Самолет, в котором он прилетел, совершил посадку по расписанию в 8.30. От аэродрома досюда — сорок минут езды на автомобиле. Еще минут десять твоя рука может отдохнуть от пистолета.

— Я бы не хотел, чтобы он застал меня врасплох, ворвавшись сюда, словно разъяренный зверь.

— В любом случае все должно произойти не здесь, а в спальне. Мне кажется, нам пора туда перейти. Ведь, согласно нашему плану, рогоносец должен напасть на тебя во время акта любви, так сказать.

— Да, я знаю. Знаю, — заметил Тони без энтузиазма, не поднимая глаз от ковра на полу.

— Ну так пойдем же, — сказала женщина, поднимаясь.

Любовник покорно последовал за ней. В полутьме спальни брюнетка прилегла наискосок кровати, обнажив свои стройные ноги. Но взгляд Тони на этот раз не задержался на возбуждавших его женских прелестях. Он уселся рядом с кроватью, на краешек кресла, свесив правую руку, на кончиках пальцев которой как маятник раскачивался пистолет.

— У тебя недостаточно решительный вид, чтобы воспользоваться как надо пистолетом, — с укоризной заметила она.

— Да, сегодня я не в своей тарелке, — признался он. — Ведь я никогда еще не убивал.

— Но, любимый, Брюс многократно клялся убить тебя, если застанет нас вместе. К тому же никому и в голову не придет сомневаться, что ты действовал в состоянии самообороны, — ведь всем известно, какой бешеный нрав у моего мужа. Если ты меня любишь и хочешь нашего счастья, ты должен прикончить его.

Тони на самом деле был напуган до полусмерти. Женщина, его любовница, наоборот, сгорала от нетерпения, надеясь, что самолет не запоздал и что муж вот-вот явится. В ней бушевала такая ненависть к мужу, которую ее любовник никак, при всем своем желании, не мог испытывать: Брюс был с ней слишком жестоким и слишком жадным на деньги.

Женщина бросила быстрый взгляд на будильник, стоящий на ночном столике. Если самолет прибывает вовремя, такси уже должно доставить Брюса к дому.

— Тони, конечно же, мы рискуем, но этот риск минимальный. И, кроме того, мы знаем, что игра стоит свеч. Десятки людей засвидетельствуют, что Брюс угрожал тебе. Им известно, что у него есть разрешение на оружие, что он постоянно носит при себе револьвер, даже при отъезде. Все эти люди также знают, что Брюс дал мне пистолет, который ты держишь в руке. Дал для того, чтобы я могла защищать себя от вооруженного нападения, когда нахожусь дома одна. Следовательно, всем будет ясно, что ты защищал свою и мою жизнь, после того как он выстрелил в тебя. Кто узнает, что это ты выстрелил первым и что, совершив задуманное, мы вложили в ладонь мертвеца рукоятку его револьвера, нажали его пальцем на спусковой крючок и произвели несколько выстрелов?

Тони резко повернулся к своей любовнице и бросил пистолет на кровать.

— Если ты думаешь, что пушка такого калибра — лучшее средство, — сказал он с вызовом, — вот и воспользуйся ей сама!

Женщина не прикоснулась к оружию.

— Брюс угрожал убить тебя, а не меня. Это в тебя он якобы выстре-

отвечать. Ведь нужно было заманить Брюса в спальню, поскольку, если он будет застрелен в гостиной, возникнут сомнения в том, что любовник действовал "в состоянии самообороны".

— Анжела! — вновь заревел Брюс, так и не услышав ничего в ответ.

— Анжела! Я знаю, что ты там... С твоим идиотом. Я узнал его автомобиль — он оставил его в двух ша-

Кен ДЖИЛФОРД

Настоящая резня

лит, и, следовательно, это ты в ответ выстрелишь в него.

Тони поднялся с кресла, пересек комнату и выглянул в окно.

— Брюса все еще нет, — сказал он глухо.

— Возьми пистолет. Воспользоваться должен им ты.

Тони почувствовал смутное желание убить любовницу раньше, чем ее мужа, которого она выбрала в качестве жертвы.

— Ты забыла об одной детали.

— О какой, дорогой?

— Предполагается, что ты должна знать, в котором часу муж вернется. И тем не менее ты встречаешься дома со своим любовником, как будто сама хочешь того, чтобы тебя застали в его объятиях... Иначе говоря, как будто специально хочешь, чтобы я и Брюс передрались...

Женщина отрицательно покачала головой.

— Конечно же, мы оба знаем призывительный час его возвращения. Но мы безумно увлеклись, потому что этот вечер для нас прощальный, по крайней мере, на некоторый период. И страсть, которая нас охватила, заставила забыть обо всем, о времени, о том, где мы...

Тони отвернулся от нее и устоялся в окно. Медленно текли минуты... Наконец он сообщил:

— Такси остановилось у дома.

— Тебе лучше взять пистолет.

— Из машины вышел мужчина. Это, возможно, Брюс. Он направляется к парадному крыльцу.

— У тебя нет выхода, Тони. Если ты не убьешь его, он прикончит тебя.

Отойдя от окна, любовник вновь уселся рядом с кроватью, потом наклонился к подстрекательнице, проворчав:

— То, что я делаю, — безумие.

Они не выключили свет в гостиной. Прихожая тоже была освещена. Только в спальне царил полумрак. Брюс должен был пройти, не задерживаясь, из освещенных комнат в почти полную темноту, что затруднило бы его зрение и предоставило преимущество сопернику в стрельбе.

Женщина увидела, что любовник притаился на корточках за креслом, направив пистолет в сторону двери.

— Не мешай, любимый, — прошептала она. — Как только Брюс войдет сюда, стреляй в него.

Через несколько секунд послышался тяжелый стук шагов в прихожей. Дверь из нее в гостиную с шумом раскрылась и захлопнулась. Затем наступила тишина, гнетущая, абсолютная... Брюс повел себя странно: он не спешил врываться в спальню. Это было на него не похоже. Анжела мысленно представила мужа: широкоплечий, с чуть наклоненным вперед тяжелым туловищем, со сжатыми в кулак толстыми волосатыми пальцами, близко посаженными маленькими, налитыми кровью глазками, готовый наброситься при малейшем раздражении...

Но Брюс вместо того, чтобы ринуться сломя голову в спальню, вдруг заорал из гостиной:

— Анжела!

Она не знала, что делать в таком случае. Однако тут же решила не

гах от подъезда.

Женщина чуть было не закричала от ярости. Какая глупость со стороны Тони! Словно он нарочно хотел предупредить Брюса об опасности!

— Анжела! — опять заорал Брюс, на этот раз более примирительным тоном. — У меня нет никакого желания взглянуть хоть одним глазком на то бесстыдное зрелище, которое вы там из себя представляете, вы оба. Я хотел бы, чтобы ты вышла и мы объяснились здесь, в гостиной. Не бойся... Я ничуть не удивлен. И даже не рассержен. Да, сегодня у меня безразличное настроение. Мы можем спокойно все обсудить.

На самом деле Брюсу было далеко не безразлично. Присутствие в спальне любовника задело его за живое. В нем закипела злость. Примирительными словами он хотел заманить их в ловушку. Однако, несмотря на наличие некоторого интеллекта, Брюс был плохим актером.

Во всяком случае, муж быстро потерял терпение. Разозленный еще больше полным молчанием, он распахнул дверь в спальню, отбросив всякие опасения о возможной засаде. Перед любовниками Брюс предстал в плаще и со шляпой на голове. Перешагнув порог, он стал на ощупь искать на стене выключатель. Анжела, подумав, что Тони может в последнюю секунду заколебаться, пожалела, что не спряталась рядом с ним за креслом. Тогда она бы сама застрелила Брюса, выхватив пистолет из рук нерешительного любовника.

Но выстрел раздался в тот момент, когда Брюс нажал на пластину выключателя. Комнату залил электрический свет, и Анжела увидела растерянное, искаженное гримасой боли лицо мужа. Тони стрелял наугад, но по случайности попал метко: на плаще, ближе к левой стороне груди, появилось темное пятно. Ноги Брюса подкосились, и он тяжело рухнул на пол.

Женщина быстро подошла к мужу. Брюс лежал на животе. Она слегка перешагнула его, пощупала пульс. Вне всякого сомнения, муж был мертв.

Анжела подняла глаза на Тони. Тот не двигался, держа в руке пистолет, дуло которого было направлено в лежащего на полу Брюса. Лицо любовника застыло, словно маска.

Вдова осторожно отодвинула труп за ноги и выбежала в гостиную. Брюс всегда прятал свой револьвер в дорожный саквояж. Анжела знала точно, куда он клал оружие, поскольку много раз помогала собирать ему вещи... Он совал револьвер всегда под...

Анжела чуть не разрыдалась от разочарования: Брюс заявился домой без багажа! Лихорадочно она бросилась искать револьвер мужа под диваном, журнальным столиком, за креслами... Ничего нигде! Вдова подавила вопль, поспешно прикрыв себе ладонью рот.

Может быть, он забыл свой багаж в такси? Но что сказать шоферу, чтобы он отдал хотя бы саквояж? Она ринулась к окну и посмотрела на улицу, темную и пустынную. Такси давно уехало.

Погруженная в свои мысли, она медленно вернулась в спальню.

— Его револьвера здесь нет, — объявила Анжела любовнику.

— Что значит нет револьвера?

— Брюс обычно носил его в своем саквояже. Но он вернулся без багажа.

— Но ты же меня уверяла, что...

— Ты видел, как он выходил из такси! — прервала она его раздраженно. — Ты должен был меня предупредить, что он возвращается с пустыми руками! Возможно, Брюс искренне говорил, что ему безразличны наши отношения.

— Возможно. Но где же тогда его чемоданы?

— Наверное, он оставил их в камере хранения аэропорта.

— В аэропорте?... Вот это да!

— Да, в камере хранения... В таком случае у него должна быть квитанция в...

Тони не стал дожидаться конца фразы. Склонившись над Брюсом, он поспешно принялся обследовать содержимое карманов убитого: ключи, мелочь, носовой платок и другие мелкие вещи... Квитанции, выдаваемой в камере хранения аэропорта, не оказалось.

— Брюс мог завезти свой багаж в какой-нибудь отель, — заметила Анжела после некоторого размышления. — Если он не собирался ночевать здесь, должен же он был где-то остановиться.

— Можно навести справки и забрать...

— При условии, если известно, в каком отеле он остановился. Если бы он заказал номер в Лондоне, Париже или где-нибудь еще, я бы могла выяснить, где его багаж. Но в родном городе женатый мужчина не регистрируется в отеле под собственным именем.

Они обменялись долгим взглядом, в котором, однако, не было ни любви, ни желания. Их глаза не выражали ничего, кроме страха.

— Что делать? — словно побитый пес, заскулил Тони.

Анжела почувствовала безумное желание опуститься на колени перед трупом, потрясти Брюса за плечи в попытке вернуть его к жизни, сказала ему, что она его недооценивала... Да, он бил ее бесчисленное количество раз, но он, по крайней мере, был мужичиной, настоящим мужчиной...

— Анжела! — взмолился Тони. — Придумай что-нибудь, как нам выпутаться из этой истории!

Все его безволие проявилось в этой молебне. Не владея собой, с трудом соображая, убийца хотел лишь одного — переложить на плечи любовницы всю ответственность за преступление, которое они задумали и совершили вместе.



Но серое вещество в голове Анжелы еще не устало от работы.

— Если Брюс не угрожал тебе револьвером, — сказала вдруг она, — он мог делать это иначе.

— Каким образом?

— Голыми руками, например, — заметила она равнодушно и сухо. — Муж был вдвое сильнее тебя.

Тони воспринял эти слова так, словно у него не было чувства собственного достоинства.

— Ты хочешь представить дело таким образом, будто мы дрались не на жизнь, а на смерть — я и он?

— Почему бы нет? Мы скажем, что Брюс просто взбесился. Набросился на тебя, стал душить и почти прикончил. Но, к счастью для тебя, случайно нащупал мой револьвер и выстрелил, спасая свою жизнь. Для пущей убедительности надо все перевернуть в спальне, чтобы она выглядела, как место безжалостной драки...

И вновь Тони принялся безропотно выполнять новые замыслы Анжелы, хотя та полностью ему не раскрыла их. Тони опрокинул на паркет ночную лампу, разбросал флакончики с духами и другие предметы женского туалета, находившиеся на столике перед трюмом, перевернул кресла, сорвал с колец одну штору, обнажив наполовину окно.

— Так достаточно? — спросил он, запыхавшись.

Анжела посмотрела на него с холодным вниманием. Теперь, когда в спальне предстала картина беспорядка, она инстинктивно почувствовала, что в этой инсценировке чего-то не хватает.

— Да, достаточно, чтобы полиция поверила, что Брюс рехнулся, — ответила она спокойно. — Но ей покажется неубедительным, почему ты вышел из драки без единой царапины.

Ничего толком не соображая, любовник тупо уставился на нее.

— Ведь это тебя Брюс якобы сокрушал, а не убранство этой спальни, — уточнила женщина.

Тони стоял в растерянности, опустив беспомощно руки. Анжела подобрала с пола ночную лампу и угрожающе занесла ее над головой любовника.

— Анжела! Умоляю тебя! Не надо!

— жалобно закричал тот.

— Ты должен выбрать что-то одно: или шишку на голове, или электрический стул!

Женщина примерилась, чтобы точнее нанести удар. Тони одну секунду стоял неподвижно, с видом животного, приносимого в жертву. Но в тот момент, когда она уже опускала лампу на его голову, он инстинктивно поднял руку и частично отвел удар. Тем не менее подставка лампы слегка ободрала ему щеку. Тони отпрянул назад. Пошатываясь, он врезался спиной в стену. Затем выпрямился, слегка потрясенный. Тонкая струйка крови стекла к его подбородку.

Анжела положила лампу на пол и оглядела критически лицо любовника. Поверит ли теперь полиция? Только один удар? Столько немного крови?

— Почему ты уклонился? — гневно спросила она.

— Ты могла расколоть мне череп, — проскулил Тони. Но Анжела была безжалостна.

— Необходимо создать видимость, что Брюс почти разорвал тебя на куски. Несмотря на весь этот беспорядок, мы еще далеки от убедительной картины. Полицейские могут не согласиться, что удар лампой серьезно угрожал твоей жизни.

На этот раз, решительно отодвинув труп за ноги в сторону, Анжела поспешила на кухню. Перебрав несколько ножей, она выбрала самый большой и вернулась в спальню.

Тони сдавленно вскрикнул, увидев в ее руке сверкающее лезвие. Прислонившись спиной к стене, он содрогнулся всем телом. Глаза любовника расширились до предела.

— С помощью этого ножа Брюс мог бы тебя расчленил, — уверенно сказала Анжела. — Никто не засомневается.

— Что ты хочешь сделать?

— Нужно, чтобы ты кровотолил, идиот! Твоя кровь должна течь...

Не спеша, но решительно она приблизилась к Тони. Анжела заметила: ее любовник вовсе не готов полностью ей покориться, он, несомненно, попытается увернуться от удара ножом, как это уже сделал

(Окончание на 14-й стр.)

(Окончание. Нач. на 13-й стр.)

в случае с лампой. Тем лучше. Версия драмы от этого только будет выглядеть более правдоподобной.

- Мы договорились, что Брюс якобы выстрелил в меня, но промахнулся. Разве он не мог не попасть в меня ножом? - с отчаянием в голосе спросил Тони.

- Заткнись! - презрительно оборвала его Анжела. - Жалкий трус! Сейчас я тебя немного продырявлю.

Она бросилась на него. Тони отпрянул в сторону и одновременно попытался перехватить руку любовницы, сжимавшую нож. Но та это предвидела. К тому же она целилась лезвием не в грудь, а в руку Тони - будто так получилось у обезумевшего Брюса. Острие ножа вонзилось чуть выше локтя, но защитное движение руки вверх усилило удар: лезвие распоролось бицепс Тони почти до плеча...

Нож вырвался из рук Анжелы и упал на пол. Она не попыталась даже его поднять. Отступив на шаг, женщина беспристрастно осматривала ущерб, причиненный любовнику.

Ущерб оказалось предостаточно. Тони с ужасом уставился на рану. Да. Она отнюдь не походила на поверхностный разрез. Кровь обильно стекала к кончикам пальцев и капала на пол.

- В добрый час! - промолвила женщина удовлетворенно. - Теперь все выглядит достаточно убедительно.

Тони медленно оторвал взгляд от раны на руке и посмотрел на

Анжелу. Его лицо исказилось от ярости.

- Ты довольна, да? - зашипел он с ненавистью.

Глаза любовника загорелись мрачным огнем, а в голосе зазвучали истерические нотки.

- Но почему Брюс порезал только меня? Почему только меня он ударил лампой?

- Потому что именно тебя он угрожал убить, - вновь напомнила она.

- Не забывай: твой муж, застав нас в постели, должен настолько обезуметь от гнева, что, вероятнее всего, захотел бы убить не только меня, но и тебя.

Анжела догадалась, к чему он клонит.

- Брюс никогда не причинял мне ни малейшего вреда, - солгала она.

- И тем не менее будет справедливо, если мы разделим поровну неприятности, которые следуют из нашего преступления, Анжела, - сказал Тони, нажимая на каждое слово. - Да, я выстрелил в него, согласен. Но в действительности ты задумала его убить, ты подстрекала меня. Значит, мы оба в равной степени виновны. Полагаю, что в равной степени мы должны страдать от того, что совершили.

Замолчав, Тони поднял здоровой рукой нож.

- О, нет! Не подходи! - сказала она, стараясь не закричать.

- Картина должна быть правдоподобной, не так ли? - продолжил он безжалостно и хрипло.

- Что ты хочешь сделать?

- Нужно, чтобы и ты кровоточила. Чтобы лилась и твоя кровь, -

ответил он зловецким повтором ее же собственных фраз.

"Куда бежать?" - спросила себя женщина, впадая в панику. Стоя между ней и дверью, Тони загородил ей дорогу. И лезвие - длинное лезвие настоящего мясного ножа - неумолимо надвигалось на нее.

- Успокойся, Тони, я тебя умоляю...

- Мы должны поровну разделить страдания, моя любовь.

Тони всем своим телом прижал ее к стене. Окровавленной левой рукой он надавил ей на шею, почти прервав ее дыхание. Правая, свободная рука занесла медленно нож...

- Только не лицо, Тони! Я не хочу, чтобы ты меня обезобразил!

Но она уже не имела дело с прежним Тони, покорным и любящим существом. В эту ужасную минуту ее прижимал к стене зверь в человеческом образе, и к тому же раненый и разъяренный от вида собственной крови.

- Ты должна понять, моя девочка, - проговорил он с неумолимой жестокостью. - Разве ревнивый Брюс хотел оставить тебя внешне такой же прекрасной, чтобы ты соблазняла других мужчин? Он, конечно, в первую очередь испортил бы твоё лицо для того, чтобы не разделять твои прелести с другими.

Кончик ножа раскроил щеку Анжелы. Больше боли она ощутила ужас от того, что обезображена. Этот ужас удвоил, устроил силы ее маленького тела. Упершись ладонями в грудь Тони, она отбросила его от себя.

С этого момента инстинкт самосохранения полностью затмил ее разум. Женщина действовала слепо, не думая о последствиях. Анжела увидела валявшийся на полу среди разбросанных вещей пистолет. Она бросилась ничком и схватила его. Даже не пытаясь подняться, перевернулась на спину и открыла огонь.

Анжела отчаянно нажимала на спусковой крючок, пока не опустела обойма и курок не щелкнул впустую.

В комнате еще не умолкло эхо выстрелов, когда послышался другой шум. Кто-то стучался во входную дверь, настойчиво и непрерывно. Но мозг Анжелы не сразу отреагировал на этот стук. Никто - так она полагала - не мог нанести визит в столь поздний час.

- Тони... - сказала она машинально. В этот момент что-то в ее голове произошло... Тони валялся в луже крови, там, где он упал, сраженный пулями, - попереки кровати... Тони не отвечал.

Какая неразбериха! Как я смогу все это объяснить!

Возникшая проблема напрягла все ее умственные способности, полностью поглотив ее внимание. Мысленная сверхконцентрация как бы наглухо изолировала ее от внешнего мира, от действительности, в которой два трупа валялись перед ней...

Подумать хорошенько. Сосредоточься.

Мое бедное лицо. Ни в коем случае не забудь про лицо!.. Успокойся, Анжела... Надо тебе как-то все это объяснить... Кто убил Брюса

выстрелом из пистолета?.. Тони, конечно, он... И отпечатки его пальцев теперь на рукоятке ножа... Но кто же тогда порезал Тони?.. Брюс, естественно, он... Только Брюс прикасался к ножу... Следовательно, отпечатки Брюса должны быть на рукоятке ножа... Нужно поэтому взять нож у Тони и вложить его в руку Брюса... Хорошо. Но что делать с пистолетом?.. Кто опустошил обойму в Тони?.. Только не ты, Анжела! Ты - причина и свидетельница этого побоища. Это все, что тебя касается... Вложи пистолет в руку Тони... Но кто же тогда его застрелил? Чьи отпечатки пальцев должны быть в конце концов на рукоятке пистолета?

Мысли Анжелы, казалось, вращались в замкнутом круге. Когда наконец входную дверь с грохотом взломали и полицейские появились на пороге спальни, они увидели перед собой страшную и зловещую картину настоящей резни: с окровавленным лицом женщина сидела на полу между двумя залитыми кровью трупами. Анжела обернулась к полицейским, словно к оракулам за советом:

- Должна ли я вложить револьвер в руку Тони? Нет, это делать нельзя. Не так ли?.. Может быть, будет более правдоподобным, если представить дело так, что я убила одного из них? Или лучше утверждать, что я не убивала ни того, ни другого? Скажем, Тони, смертельно раненный, послал Брюсу пулю в сердце... Может быть, мне все-таки следует стереть свои отпечатки с рукоятки пистолета? Скажите, я очень изуродована?

Сказки бабушки Ирины

Ирина Карловна Зорина наша землячка. Хотя по возрасту она давным-давно не ребенок, но сказки очень любит. И придумывает их сама, а потом дарит знакомым детям. Сказки у нее добрые-добрые, как и сама бабушка Ирина. Почитайте их на ночь своим детям и внукам. Уверены, сказки им понравятся.

САМАЯ ЛУЧШАЯ МАМА

На лесной опушке играли в прятки зверятки-ребятки. Тут были зайчонок, лисенок, медвежонок, ежонок, а пушистый бельчонок сидел на дереве и грыз орех. Зверятки звали к себе белочку, но она отвечала:

- Я грызу орех, который принесла мне моя самая лучшая мама.

- Как? - удивились зверята. - Почему она самая лучшая?

- Она у меня добрая, красивая, ловкая. Так и прыгает с ветки на ветку, так и прыгает.

Тут зверятки-ребятки наперебой закричали:

- Моя самая добрая, самая лучшая! И моя, и моя!

И, конечно, понять было нельзя, чья же мама лучше. Белочка засмеялась:

- Ну хоть скажите, что хорошего у ваших мамочек?

Медвежонок поднял вверх лапу и сказал, что его мама очень сильная и никогда его не бьет. При этом он погладил свой мохнатый зад. Он еще чесался от шлепков, которыми его угощала за проказы мама-медведица.

Ежонок сказал, что его мама тоже хорошая, трудолюбивая и никого не обижает, что и было правдой.

Зайчонок похвастал тем, что мама его быстро бегает. И красивая она. Летом серая, зимой белая. А когда бежит, то умеет петлять, чтобы уйти от рыжей хвостатой.

- А кто такая рыжая хвостатая? - спросили зверята хором.

- Лиса, конечно, - ответил зайчонок.

- Неправда, неправда! - завопил лисенок. - Моя мама не рыжая. Она оранжевая. Ну прямо, как солнышко. Хвост у мамы самый красивый. Она меня любит и угощает зай-зай-чатиной, - начал заикаться лисенок.

Может, зверята спорили бы долго, но тут от шума проснулась старушка сова, живущая в дупле старого дуба. Она спросила:

- Что за шум?

Зверятки обратились к ней:

- Бабушка сова, вы самая мудрая. Скажите, чья мама лучше всех?

Сова водрузила на свой клюв большие очки и изрекла:

- У меня была очень добрая и мудрая мама. В чем заключались ее мудрость и доброта, не помню. Это было очень давно. Скажу только, не спорьте. Для каждого ребенка-зверенка его мама самая добрая, самая красивая и самая умная.

Так бабушка сова решила спор зверят. Они побежали домой очень довольные. Зверята бежали и распевали каждый на свой лад:

- Моя мама самая-самая лучшая в мире.



Почем табачок, господа?

В прежней, застойной, системе все было банально просто. Шел человек на работу, а попутно в киоске покупал газету и пачку сигарет. Продавалось курево и в рабочих столовых, магазинах, буфетах. Обычно покупали его на сдачу от обеда. Стоило оно сущие гроши. Еще и выкобенивались, какие сигареты лучше: болгарские, югославские или свои "Столичные", с фильтром или без фильтра, "Беломор" Урицкого или астраханский. Более франтовые курили "Космос" и т. д.

В курилках обсуждали социальные темы, как же нам перестроиться. Но вот и перестроились. Самыми популярными сигаретами для населения города стал "Рейс" - по 55-60 рублей за пачку. Дешевле уже не сыщешь в Мурманске, а цены все растут...

По телевидению закрутились рекламные ролики с новыми названиями для любителей покутить: "Мальборо", "Президент", "Кэмел", "Винстон", "Пэлл Мэл", "Монте Карло". Выпускается этот импорт по технологиям вроде бы новейшим. Но - парадокс! Если технология совершенней, значит, товар должен быть дешевле и качественнее. Про дешевизну говорить не приходится, но и качество так же отдают производством СНГ, где от импорта осталось лишь название. Как говорил незабвенный Остап Бендер, весь так называемый импортный товар делается в Одессе.

Продавцы коммерческих магазинов и киосков пытаются ублажить потребителя, продавая сигареты поштучно. Если человек не в состоянии купить пачку фирменного табачка, то купит хоть одну сигарету за 15, 20, а то и за 35 рублей. Как

здесь не вспомнить прежний тотальный дефицит сигарет и папирос, когда тысячи страждущих никотина были вынуждены собирать окурки. Тогда им говорили: потерпите, наступит рынок, дефицита не будет. Если два года назад был еще не рынок, то теперь можно сказать с полным основанием, что нынче уже не рынок.

Цены на сигареты по всему городу одинаковые. И если у железнодорожного вокзала Мурманска продают "Астру" по 60 рублей за пачку, то можете быть уверены: во всех остальных торговых точках цена будет такая же. Как будто кто-то невидимый манипулирует всем этим процессом уличной торговли. А поштучная продажа, когда в пачку лезут неизвестно какими руками, не вяжется с санитарными нормами торговли. А мы молчим: привыкли, что у нас в стране продавец всегда прав.

Говорили прежние теоретики капитализма, что если прибыль составляет сто процентов, то нет такого преступления, на которое не согласился бы капиталист, даже под страхом виселицы. А какая же прибыль у наших коммерсантов?

Гляжу на древних и не очень старушек, появившихся на мурманских улицах еще во время талонной системы распределения товаров, когда некурящие продавали свою долю табачных изделий курящим. Талоны-то уже давно отменили, а старушки все стоят и торгуют. И лица вроде одни и те же. Правда, ходило в народе досужее мнение: дескать, у этих сердобольных пенсия маловата, и нет ничего страшного в том, что люди прибегают к рынку. Подумаешь, мол, ну продаст бабушка пару вагонов "Бонда" или "Астры". Всем жить надо в новых условиях. Тем

более и сумочку с сигаретами ей подвезут на "Жигулях", и саму к ночи увезут домой на автомобиле.

По-моему, речь тут идет о такой огромной сверхприбыли современных коммерсантов, о которой ни один капиталист на Западе даже не мечтает. Еще осенью сигареты без фильтра с табачных фабрик оптом, вагонами, продавались по 6 рублей за пачку. Нынешняя, зимняя, цена многих обескуражила - здесь уже не 100 процентов прибыли вырисовывается. Давайте сравним оптовые и розничные цены на "фирменные" сигареты. "Пэлл Мэл" - оптовая 135 рублей, а розничная - 270 рублей; "Монте Карло" - соответственно 120 и 200; "Магна" - 120 и 200; "Президент" - 105 и 170; "Кэмел" - оптовая 250, розничная 350...

В теперешних условиях розничные цены очень скоро станут оптовыми по той простой причине, что частные табачные фабрики не станут отпускать товар дешевле, чем он стоит на улице. Тем более от многих прежних поставщиков сырья социалистического толка пришлось отказаться, а потребность России составляет около 280 млрд. штук сигарет в год, отечественные же фабрики производят 140-150 млрд. штук. Сверхприбыли посредников только усугубляют проблему.

Правда, курить вредно. Но, глядя на цены, приходишь к выводу, что все вредно: и курить, и пить, и есть, и учиться, и лечиться, и одеваться, и жить. А умирать особенно вредно. Особенно в Мурманске, где живым, чтобы похоронить умершего, легче самим умереть.

Александр ЕРЕМИН.

Как экипаж траулера приватизировал гуманитарную помощь

Давно уже стихла предновогодняя суета, прошли и праздники. Кажется, все уже осталось позади, но, увы, нельзя умолчать, не рассказать читателям правду о том, что же произошло с гуманитарной помощью в акционерном обществе "Тралфлот".

Поведал "Вечерке" о случившемся заведующий сектором по работе с моряками заграничавания Иван Морозов. Он же был заместителем председателя специально созданной в "Тралфлоте" комиссии, которая занималась этим делом и выясняла все вопросы с капитаном-директором траулера МА-1814 "Максим Старостин" Павлом Сусловым и его экипажем.

Началась эта история 4 декабря, когда в порту Леруик на борт траулера погрузили 10080 подарков (504 коробки, в каждой по 20 подарков) к Новому году, так называемую гуманитарную помощь.

Оказывается, об этом была договоренность руководства "Тралфлота" с фирмой "Фал Фип". Подарки предназначались для детей детдома, дома сирот, а также детей военных моряков и рыбаков флота.

При передаче этого ценного груза на судно никакие документы не оформлялись, поэтому экипаж (106 человек) во главе с капитаном-директором Павлом Сусловым решил, что подарки передадут фирмой только для их собственных детей.

И 7 декабря, по выходе из инпорта Леруик, на судовом комитете было принято решение - раздать каждому члену экипажа по 4 коробки с подарками, а оставшиеся 80 коробок направить в детдом города Мурманска.

Подарки поспешно разобрали, а "Максим Старостин" направился в порт Гамбург, где было получено еще 5000 подарков. Правда, на этот раз с оформлением документов на них.

Вскоре капитан получил радиogramму за подписью заместителя генерального директора по флоту Владимира Соколова с требованием обеспечить сохранность и доставку гуманитарной помощи в Мурманск. Капитану показалось, что речь в ней шла о сохранности не всей гуманитарной помощи, а только немецких подарков. Ничто не вызывало тревоги у Павла Суслова, он был спокоен.

Наконец-то 20 декабря "Максим Старостин" прибыл в Мурманск. Пришло ему двое суток стоять на рейде в ожидании причала. Но из руководства "Тралфлота" никто не заинтересовался, прибыл ли груз.

Лишь на четвертые сутки коммерческий отдел флота решил снять груз с судна. К этому времени гуманитарная помощь, полученная в порту Леруик, была уже членами экипажа разнесена по домам.

И тогда только забеспокоилось руководство, были приняты срочные меры, чтобы все унесенные подарки вернуть назад. Но не тут-то было. Экипажу не хотелось возвращать обратно все, а 25 членов экипажа отказались наотрез вообще что-либо возвращать. Среди них 13 курсантов из морского колледжа и академии. В итоге из 10080 удалось вернуть 4215 подарков, то есть 40 процентов.

Кроме того, из 5000 подарков жителей Гамбурга утрачено 55, общей стоимостью 715 немецких марок.

Жаль, что столь благородное начинание так печально завершилось. И как был капитан судна ни оправдывался, его вина в этом велика. Не сумел Павел Суслов доставить весь груз в целостности в Мурманск, отдать то, что положено, детям-сиротам.

За жадность пришлось расплачиваться всему экипажу. Приказом руководства флота экипаж траулера "Максим Старостин" расформирован, а за невозвращенные подарки каждый должен будет заплатить определенную сумму.

Капитану-директору Павлу Суслову объявлен строгий выговор, и впредь он уже не сможет работать на судах такого типа.

Хочется верить, что подобная история не повторится.

Зоя ДЗЮБЕНКО.

АТЕЛЬЕ РОДНОЕ НЫНЧЕ ДОРОГОЕ

Скажите откровенно, у вас есть красивое выходное платье? Нет? Тогда пора бы подумать, в каком наряде вы встретите гостей 8 Марта. Умелицы, пересмотрев все журналы, уже сели за швейные машинки. Ну а те, кто не шьет, вынуждены положиться на мурманские ателье. Но, к разочарованию последних, шить что-то в наших мастерских становится все труднее. Некоторые из них не принимают заказы вовсе, сугубая на отсутствие необходимых материалов, в других - большой срок исполнения заказов, а в третьих клиенты не устраивают цены - очень дорого. Это я к тому, что выбирать ателье нужно не откладывая, уже сейчас.

Первым из большого числа обойденных мной ателье оказалось ателье-люкс № 10. Это как раз та мастерская, о которой мурманчане говорили, что обшивались тут исключительно "белые люди". Здесь всегда существовали огромные очереди, из-за чего модницам приходилось заказывать одежду чуть ли не за полгода до торжественной даты. Но так было раньше, а как теперь? Чтобы выяснить это, захожу в ателье.

В глаза бросается отсутствие толчеи. В салоне всего четыре человека. Одна из женщин интересуется стоимостью вышивки на воротничок, но, услышав сумму, огорченная поворачивает обратно: милое дополнение к платью ценой от 2 до 5 тысяч рублей не каждого устроит.

Вдруг рядом раздается восхищенный голос: "Как здорово!" Не удержавшись от любопытства, я и стоящая рядом соседка, спросив разрешения, заглядываем за ширму. То, что видим, действительно заслуживает восхищения. Изумительное нежно-розовое платье со множеством отделок, большим

бантом, глубоким декольте великолепно сидит на молодой женщине. Ее улыбка ясно доказывает, что платье необычайно нравится. Интересно, сколько же стоит шить столь прекрасный туалет. Оказывается - 10 тысяч.

"Вот так да!" - вырывается у моей соседки. Я же про себя замечаю: такое платье - роскошь, но без которой, к сожалению, не обойтись в особо торжественный день.

Мои минутные размышления прервала выпешая из примерочной кабинки женщина в обнове - оригинальной блузе. У большого зеркала она внимательно осматривает себя. Но на ее лице, в отличие от прежней посетительницы, ни восхищения, ни улыбки. "Вам не нравится?" - спрашиваю я.

"Нет, нравится, - отвечает соседница, - только уж слишком дорого. Заплатила за блузку четыре тысячи. Но что делать, если шить я в свое время не научилась, а ходить на курсы времени не хватает. Вот и приходится, хоть изредка, да радовать себя обновками".

Да, одежда в нашей жизни играет немаловажную роль. К сожалению, не у многих сегодня хватает средств на такую "роскошь". С вопросом: "В чем же причина высоких цен на услуги?" - я обратилась к заведующей ателье № 10 Любови Ермаковой.

- Цены у нас действительно высокие, - говорит Любовь Тихоновна. - Дело в том, что мы за все рассчитываемся из своего кошелька: платим налоги, 80 тысяч рублей отдаем рыбному порту за аренду помещения, и только уже из оставшейся суммы выкраиваем зарплату. Вот и приходится идти на крайность - повышать цены. Наши работники - почти все мастера высокого класса, соответст-

венно мы гарантируем высокое качество выполнения заказов. А зарплата, знаете, самая средняя. А ведь у нас нелегкий труд.

Да, я согласна с заведующей. Кропотливая, требующая много энергии, нервов, здоровья работа швеи не всякому доставляет удовольствие, а уж тем более если за нее получаешь меньше того, что заслуживаешь. Спрашиваю, есть ли выход из ситуации?

- Выход найти очень трудно. Нас будто кинули посреди большого озера: сумеем выкарабкаться - выживем, нет - утонем. В общем, спасение утопающих - дело рук самих утопающих. А примеров тому, что выжить непросто, много. Раньше в городе существовало 31 ателье, теперь их всего 19. Остальные либо распались сами, либо их ликвидировали. Можно, конечно, пойти хорошим известным путем - увеличить выпуск продукции. Но для нас это значит потерять качество, а мы никак не хотим ронять марку. Можно попробовать стать самостоятельными, но для этого надо сначала залезть в кабалу, а потом расплачиваться с долгами. Единственное, что нам остается, это - за высокое качество брать большие деньги.

- А наши заказчики? Они ведь далеко не сахарные: конфликты почти ежедневно. То выберут такой фасон, который им совершенно не подходит, то принесут ткани в обрез. Начинаешь объяснять - не верят, иные - обижаются. В общем, проблем хватает, - говорит Л. Т. Ермакова.

Но, несмотря ни на что, люди и сегодня идут в ателье, заказывают себе наряды, потому что от старой истины не убежать: встречают ведь по-прежнему по одежке.

Лариса БОКАРЕВА.

КИНО

АВРОРА

(автоответчик 3-81-02)
Полицейский-караист (США) - 30 и 31 января в 16.00, 17.30, 19.00; Коммандос - 30 и 31 января в 13.30, 20.40; Свадьба века (Франция) - 1 февраля в 16.00, 17.50, 19.40, 21.20.

АТЛАНТИКА

(автоответчик 9-65-18)
Идеальная пара - 30 и 31 января в 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00.

МИР

Эммануэль (Франция) - 30 января в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 31 января в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00; Идеальная пара - 1 февраля в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.30.

МУРМАНСК

(автоответчик 4-52-88)
Однажды преступив закон (США) - 30, 31 января и 1 февраля в 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00.

РОДИНА

(автоответчик 5-25-47)
Плоды страсти (Япония, Франция) - 30, 31 января в 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40; Аллигатор (США) - 30 января в 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 31 января в 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00; Действуй, Маня! - 1 февраля в 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.00, 21.20; Полет черного ангела (США) - 1 февраля в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

(автоответчик 6-22-37)
У каждого свои недостатки (США) - 30 и 31 января в 12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00; Одиссея капитана Блада - 30 января в 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 31 января в 13.10, 15.45, 18.20, 21.00; Ванильно-клубничное мороженое (Франция, Италия) - 1 февраля в 12.10, 14.00, 16.00; Фараоны из Питсбурга (США) - 1 февраля в 17.50, 19.30, 21.10; Жена для метродотеля - 1 февраля в 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15.

Молодые и предприимчивые!

Вы хотите добиться успеха
в современном обществе?
Вам необходимо овладеть компьютером.
Мы поможем Вам в этом.
К Вашим услугам
самые современные компьютеры.

**Обучение индивидуальное
в удобное время.**

По самым доступным ценам (от 8 до 10 тыс. руб.
в зависимости от количества часов)
По окончании курсов выдается сертификат.
Запись по телефону 5-57-36.

**Центр правовой помощи
при областном отделе юстиции**

начинает с 3 февраля 1993 г. предварительную запись, консультации, прием документов
на приватизацию квартир
по адресу: ул. Старостина, 29 - нотариальная контора.

Время работы: ежедневно с 16 до 20 часов,
в субботу с 10 до 14 часов,
выходной - воскресенье.

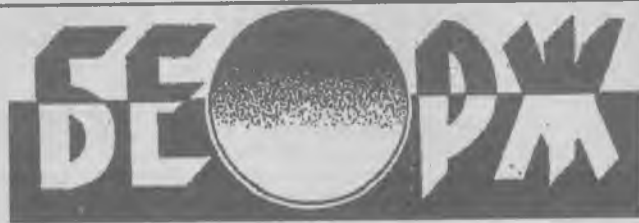
**ПРОДАЕМ
УАЗы**

всех модификаций

Тел. в Ульяновске
(8422) 32-52-46

**НАПОМИНАЕМ
(НОМЕР ТЕЛЕФОНА
ОТДЕЛА
ОБЪЯВЛЕНИЙ)**

5-60-17



В ЛАБИРИНТЕ
ЗАКОНОВ, УКАЗОВ,
ПОСТАНОВЛЕНИЙ, ИНСТРУКЦИЙ
ВАМ ДОСТАТОЧНО ИМЕТЬ ЛИШЬ ОДНУ
ПУТЕВОДНУЮ НИТЬ

ЭТО ЮРИДИЧЕСКАЯ ФИРМА "БЕОРЖ"

- * Ведение уголовных, гражданских, хозяйственных дел на следствии и в судебных органах.
- * Комплексное правовое обслуживание предприятий различных форм собственности.
- * Аудиторские проверки предприятий.
- * Консультации по вопросам приватизации.
- * Дача заключений на предмет правовой обоснованности решений местных органов государственного управления, касающихся отдельных юридических лиц и граждан.
- * Консультации по ведению бухгалтерского учета и отчетности, оказание помощи в подготовке квартальных и годовых бухгалтерских отчетов.
- * Нотариальные услуги: совершение любых нотариальных действий, а также дача консультаций по вопросам, связанным с такими действиями.
- * Другие виды правовой и финансовой деятельности.

Адрес фирмы: ул. Капитана Буркова, д. 30.
Дни приема по нотариальным услугам: понедельник, среда
с 14.00 до 18.00.
Дни приема: 9.00 - 13.00 - пн., пт. 14.00 - 18.00 - ср.
Телефон для справок 4-22-33

ПОМНИТЕ:

из каждой безвыходной ситуации
есть как минимум три выхода.
МЫ ГОТОВЫ ИХ НАЙТИ

Учредители:

Мурманский городской Совет народных депутатов,
Ленинский районный Совет народных депутатов г. Мурманска,
Первомайский районный Совет народных депутатов г. Мурманска,
Мурманский региональный филиал Россельхозбанка,
МНПО "Геосат".

**Главный редактор
Е. А. ПОПОВ**

Мнение авторов отдельных публикаций не обязательно совпадает с позицией редакции. * За точность приведенных цифр, фактов и прочих сведений, а также за то, чтобы материалы не содержали данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы. За достоверность публикуемой рекламы и частных объявлений граждан редакция ответственности не несет.

* Цена в киосках "Роспечати" - 3 рубля (8-полосный номер) и 6 рублей (16-полосный номер). При других формах продажи - цена свободная.

Адрес редакции: 183038, Мурманск, ул. Софьи Перовской, 11. Телефоны: приемная - 5-77-34, секретариат - 5-78-33. Адрес отдела объявлений и рекламы: ул. Володарского, 14а, телефон 5-60-17.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре "Вечернего Мурманска", отпечатана с готовых позитивных пленок в типографии Мурманского издательско-полиграфического предприятия "Север".

Время подписания по графику в 13.30, фактически - в 13.30.

Индекс газеты 52844. Газета зарегистрирована в Региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации. Свидетельство о регистрации П 0213 от 30 ноября 1992 г.

Среднеарифметический тираж газеты 22 200 экз. Зак. 205.

ОБМЕНЯЮТ

215. 3-комн. кв. по ул. Крупской (улучш. план., 7-й этаж, лоджия застеклен., балкон) на две квартиры. Лен. р-н не предлагать.

Тел. 2-47-29 (с 11.00 до 19.00).
328. 2-комн. кв. (все разд., тел., 3-й этаж) в г. Бокситогорске Ленингр. обл. на 2-3-комн. или 1-комн с тел. в центре Мурманска. Возм. продажа от 4,5 тыс. \$, другие варианты.

Тел. в Мурманске 5-00-14.
366. 3-комн. кв. 43 кв. м (центр, 2-й этаж, телефон) на 2-комн. кв. (с тел.) и 1-комн. кв. или две комнаты в 3-комн. кв.

Тел. 1-01-48 (с 10.00 до 19.00).
375. 2-комн. кв. 30,5 кв. м (ванная с титаном, туалет, газ природный, кухня большая, лоджия, имеется подвальное помещение, на 1-м цокольном этаже) в г. Кувшиново Тверской обл. на 2-3-комн. в Мурманске. Лен. р-н не предлагать.

Обращаться: ул. Крупской, 30, кв. 53 (с 18.00 до 20.00).

380. 2-комн. кв. (изолир., 5-й этаж 9-этажн. дома, балкон застеклен., кухня, коридор 9 кв. м) р-н ул. Хлобыстова на 1-комн. Допп. 2 тыс. долл.

Тел. посредника 3-45-81 (с 18.00 до 22.00).

400. 2-комн. разд. кв. (улучш. планир., с тел., 3-й этаж) на кв. в Урюпинске Волгоградской обл. Тел. 9-60-79.

КУПЯТ

322. За СКВ - хронометры-часы, палубные часы, водолазные шлемы, часы, авиационные часы.

Тел. 4-76-32 (с 17.00), Данилов. 376. 1-комн. кв. в любом р-не за 300-500 тыс. руб. или частично в СКВ.

Тел. посредника 1-54-51 в рабочие дни (с 12.00 до 13.00).
385. Квартиру за 2500 долларов.

Тел. 3-16-81 (после 18.00).
398. 2-комн. кв. за 3 тыс. долл. в 9-этажн. доме, желат. 93М, с тел.

Тел. диспетчера 1-28-69.
409. Квартиру в любом р-не города.

Тел. 1-65-53.

ПРОДАДУТ

311. Распродаю коллекцию записей (боб.) Дешево.

Тел. 1-41-74 (после 22.00).
383. Щенков коричневой карликовой породы с родословной.

Тел. 5-31-88.
386. Щенков нем. овчарки восточно-европейского типа (первый помет, суке 2 года, без род., щенкам 1 месяц, крупные, крепкие).

Обращаться: ул. Фролова, 12, кв. 1 (после 18.00 до 22.00), рест. "Белые ночи".

394. Холодильники "Ока" 6М. Тел. 9-27-40 (до 20.00).
395. Подросших щенков колли (отл. экстерьер и рабочие качества). Окр. триколор. Помогут вырастить.

Обращаться: ул. Книповича, 35/3, кв. 4.
397. Цветной телевизор "Горизонт" (6/у); детский искусствен. полушубок р. 46.

Тел. 3-38-71 (после 19.00).
399. Два а/м "Датсун" одной модели за 500\$ + 150 тыс. руб.

Обращаться: ул. Мира, 10, кв. 26 (после 18.00).
402. А/м "Ауди 80" неиспр. кузов после капремонта; 2-этажн. гараж, р-н ул. Дзержинского. Тел. 9-27-79 (с 19.00 до 22.00).
421. 1-комн. кв. 16 кв. м (1-й этаж) в г. Краснограде Харьковской обл. Тел. посредника 2-03-62.

Обращаться: ул. Мира, 10, кв. 26 (после 18.00).

402. А/м "Ауди 80" неиспр. кузов после капремонта; 2-этажн. гараж, р-н ул. Дзержинского. Тел. 9-27-79 (с 19.00 до 22.00).
421. 1-комн. кв. 16 кв. м (1-й этаж) в г. Краснограде Харьковской обл. Тел. посредника 2-03-62.

ЗНАКОМСТВО

389. Где ты, милая одинокая незнакомка 17-22 лет (можно с малышом)? Отзовись. О себе: 22/176/69, добрый, верный. Прощу любое фото. Возврат гарантирую.

Писать: 183038, Мурманск, до востреб., Кузмичеву Сергею.

ОБСЛУЖАТ

17. Срочный ремонт цветных телевизоров (есть все детали). Устанавливаю декодеры ПАЛ/СЕКАМ, подключаю видеоманитофоны. Все работы с гарантией.

Тел. 9-24-56 (с 9.00 до 11.00).
176. Срочный ремонт цветных телевизоров. Восстанавливаю киноскопы.

Тел. 3-97-97 (с 17.00 до 20.00).
210. Изготовим по инд. размерам мебель на кухню.

Тел. 2-13-36.
333. Выполняю плотницкие и столярные работы на дому у заказчика (из материала нанимателя). Качество услуг гарантирую.

Тел. 1-30-38.
388. Окажу все интимные услуги женщинам до 40 лет. Бесплатно. Удовольствие гарантирую.

Наличие места для встреч обязательно.

Писать: 183038, Мурманск, до востреб., Кузмичеву Сергею.

393. Цветная фотосъемка на материалы "Кодак" - услуга высшего качества.

Тел. 3-83-63 (с 14.00 до 19.00).
403. Технические переводы с английского.

Тел. 5-33-65.

РАЗНОЕ

286. Пропала собака доберман-пинчер (кобель, 3 года, окрас черный с рыжими пятнами, хромает на заднюю лапу). Прощу вернуть за хорошее вознаграждение (или его щенка). Тел. 9-02-39.

390. Две девушки, в Крещение около 18.00 во дворе маг. "Восход" укравшие кота, верните немедленно на место, где взяли. Иначе прокляну вас.

396. Утеряны паспорт моряка, водительское удостоверение на имя Ремизова Вячеслава Геннадьевича. Вознаграждение гарантирую.

Тел. в Коле 2-51-10.
404. В г. Твери построим коттедж, любой из 5-и предл. вариантов, участ. 8 соток, дачные дом., участ. 15 соток, за СКВ или рубли.

Тел. в Твери 2-35-14 (код. города 8-0222).
420. Адреса 11 фирм для работы на нефть, платформах в Норвегии по контракту. Оплата 200-400 долл. в сутки. Услуга - 300 руб. + конверт с обратным адресом и квитанция п/перев.

Писать: 183052, Мурманск-52, до востреб., Костяникову И. В.

422. Меняю гараж в Первом. р-не с доплатой на квартиру.

Тел. 9-70-43.