

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ И МЕДИАСРЕДА: ЧТО ОБЩЕГО?



Центральная городская библиотека «До и после»

Историко-литературное краеведение является одним из главных направлений работы Центральной городской библиотеки (ШГБ) г. Мурманска. В информационных интеллектуальных центрах (ИИЦ) созданы музейные экспозиции. Использование инструментов музейной работы в деятельности библиотеки не только усиливает её информационную и культурно-просветительскую функции, но и помогает приобрести неповторимое лицо среди других учреждений культуры.

Примером является Музей истории муниципальных библиотек г. Мурманска, расположенный в ИИЦ Центральной городской библиотеки. Основные цели музея – сохранение традиций учреждения, памяти о людях, связанных с историей развития городских библиотек и самого города, повышение престижа библиотечной профессии. Открытие музейной экспозиции состоялось в день празднования юбилея библиотеки 18 лет назад.



Вячеслав Викторович БЕГЛОВ,
заведующий информационным интеллект-центром
библиотеки-филиала № 25 г. Мурманска



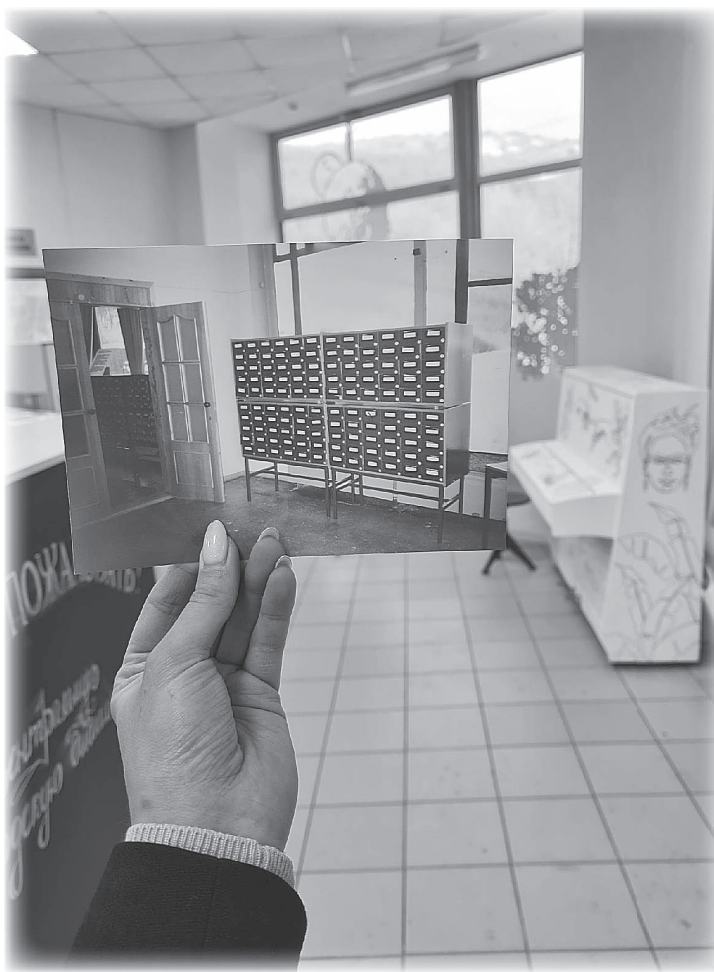
Ксения Сергеевна МЕЛЬНИК,
заведующая информационным интеллект-центром
Центральной городской библиотеки г. Мурманска

Инициатором выступила директор ЦГБ, заслуженный работник культуры Российской Федерации Наталия Петровна Елисеева. Большую помощь в организации экспозиции оказали члены Мурманской региональной общественной организации ветеранов культуры и особенно бывшая сотрудница учреждения Валентина Михайловна Шумилкина. Информацию собирали из всевозможных источников: воспоминаний читателей и библиотекарей, архивов города и организации. Сбор материалов идёт и по сей день. В настоящее время в музее хранится более 200 экспонатов, отражающих историю Центральной библиотеки. Среди них есть раритетные пишущие машинки и фотоаппараты, оргтехника, канцелярские предметы, уникальные фотоснимки, ценные экземпляры книг, журналов и газет, демонстрирующие развитие библиотечного дела и книгоиздания. Ещё одним примером музейной работы является экспозиция, организованная в 2018 г. в ИИЦ филиала № 25 и посвящённая мурманскому поэту Виктору Леонтьевичу Тимофееву. Тогда же на фасаде библиотеки установили мемориальную доску. Инициатором создания памятного уголка стала вдова поэта Валентина Петровна Тимофеева. Основу экспозиции составляют фотографии и рукописи из домашнего архива. Они хранят память об эпохе, о становлении литературного движения на Мурмане, ключевых вехах в развитии культуры региона. Виктор Леонтьевич принимал активное участие в общественной жизни города, был одним из организаторов первого в СССР Дня славянской письменности и культуры. Именно он

предложил идею одного из самых любимых музеев мурманчан – памятника жёнам моряков «Ждущая».

Но что же общего между музейной экспозицией и медиасредой? И как не потерять индивидуальность в избытке интернет-контента?

В современном мире культура всё больше переходит из текстового пространства в гипертекстовое, мультимедийные средства дополняют традиционные функции архивов, музеев и библиотек.



Центральная
городская
библиотека
«До и после»

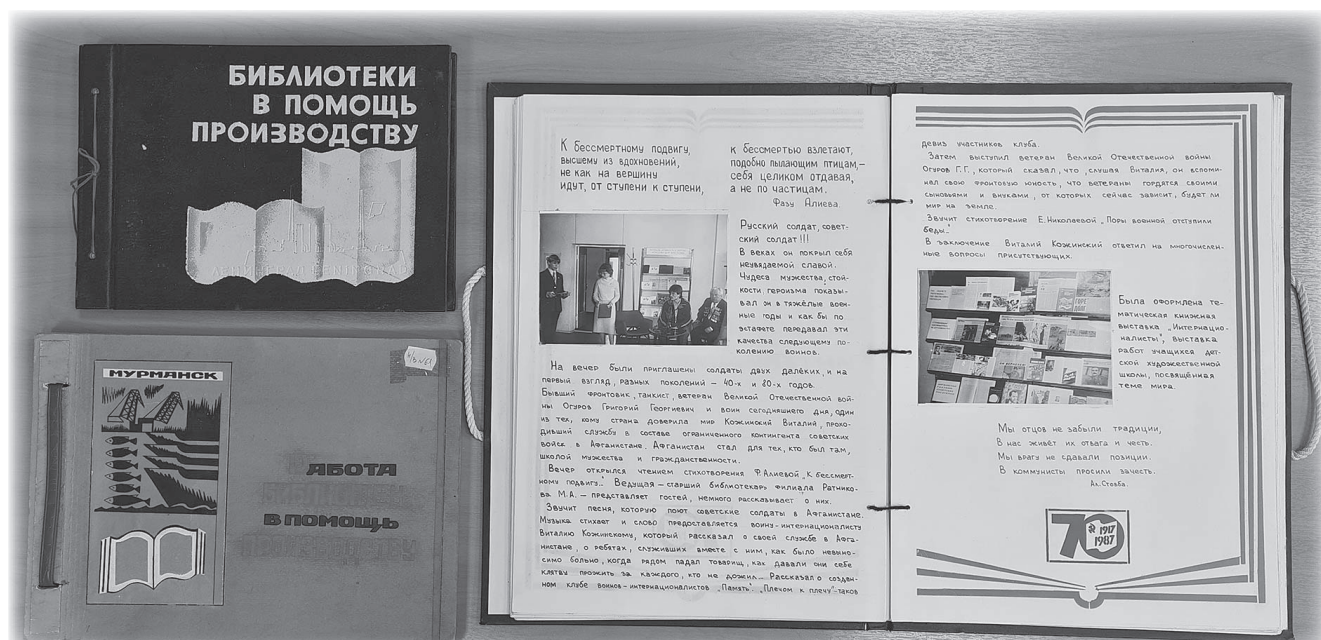
Примеры экспозиции в Центральной городской библиотеке



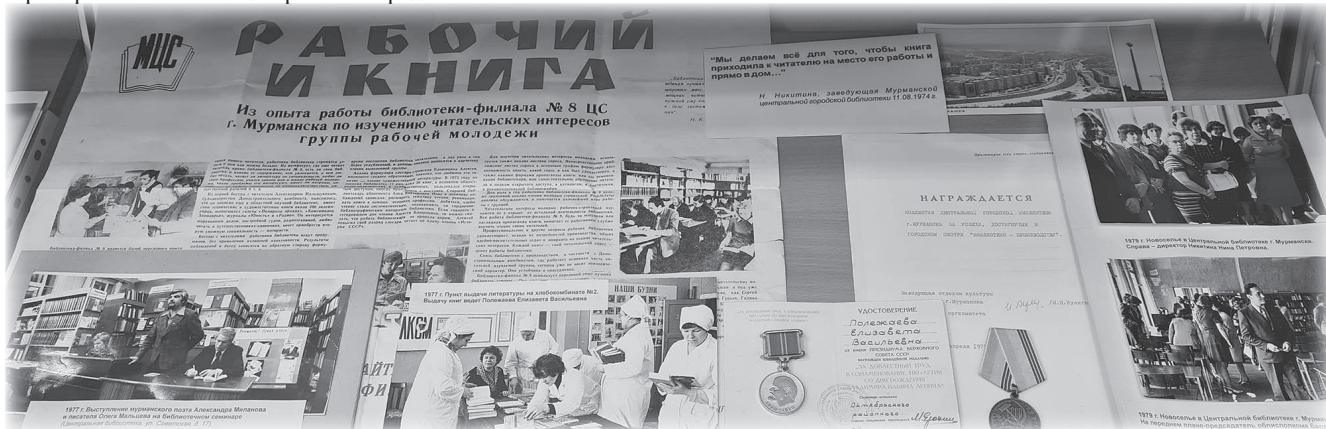
В настоящее время в фонде музея хранится более 200 экспонатов, отражающих историю Центральной библиотеки.

В современном мире культура всё больше переходит из текстового пространства в гипертекстовое, мультимедийные средства дополняют традиционные функции архивов, музеев и библиотек. Музейная составляющая с каждым годом становится многограннее, обогащается яркими идеями, обретает новые черты. В неё внедряются различные инновации: виртуальная реальность, интерактивность и, конечно, социальные медиа.

Экспозиция В.Л. Тимофеева вдохновила сотрудников ИИЦ филиала № 25 на создание серии историко-литературных подкастов. Материалы выходят раз в квартал и публикуются в социальной сети «ВКонтакте». Выпуски посвящены мурманским писателям и поэтам, различным культурным явлениям области. В 2020 г., к 80-летию юбилею Виктора Тимофеева, был опубликован подкаст, приуроченный к этой памятной дате. Традиционный час поэзии «Мой мачтовый город», знакомящий с творчеством поэта, в 2020 г. также переместился в Сеть. Читатели библиотеки записали не-



Примеры экспозиции в Центральной городской библиотеке



сколько роликов со стихотворениями Виктора Леонтьевича. Все материалы можно найти в группе Центральной городской библиотеки г. Мурманска в социальной сети «ВКонтакте».

Первое появление Музея истории муниципальных библиотек в интернет-пространстве связано с созданием его виртуальной версии на официальном сайте ЦГБ (www.murmanlib.ru). Пользователь может самостоятельно ознакомиться с экспозицией, перемещая угол и точки обзора камеры под звуковое сопровождение аудиогuida. Со временем работа по продвижению музея в социальных медиа продолжалась и принимала новые формы.

В 2021 г. в группе ЦГБ в «ВКонтакте» стали проходить мини-экскурсии. Трансляции в прямом эфире длились 10–15 минут и посвящались небольшим группам экспонатов, например, рукописным альбомам библиотечной работы 1960–1970-х гг. или обзорам редких экземпляров книг и журналов. Дополнением к экскурсиям стала рубрика фотопостов, где в кадре запечатлены помещения библиотеки времён 1990-х гг. на фоне современных интерьеров тех же залов.

Создание контента и продвижение его в медиапространстве – необходимая составляющая взаимодействия с аудиторией, но нельзя забывать, насколько важен контекст. Музей истории библиотек выделяет ЦГБ в культурно-историческом пространстве города, а литературный музей актуализирует творчество поэта через его биогра-

Экспозиция В.Л. Тимофеева вдохновила сотрудников ИИЦ филиала № 25 на создание серии историко-литературных подкастов.

фию, что делает публикации в Интернете не самоцелью, а способом продвижения и развития учреждения.

Роль библиотек в сохранении культурного наследия со временем становится всё весомее. Они обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными учреждениями для всех категорий пользователей. Умелое использование инновационных форм способствует созданию нового образа библиотеки как культурно-просветительского, информационного, образовательного, досугового центра и, что особенно важно, средоточия общественной жизни местного сообщества.

Фрагмент экспозиции, посвящённой В.Л. Тимофееву

