



Мероприятия: поиск и воплощение форм методические разработки

Выпуск VI

Фестиваль «Знакомые сюжеты»

Фестиваль к Году театра в России

.....
ЗНАКОМЫЕ СЮЖЕТЫ
.....

Прими участие и получи бесплатные билеты
в один из мурманских театров

Содержание

	Стр.
От составителей.	3
Фестиваль к Году театра в России «Знакомые сюжеты»: методическая разработка.	4
<i>Приложение 1.</i> Положение о фестивале к Году театра в России «Знакомые сюжеты».	7
<i>Приложение 2.</i> Интерактивные задания игры «Тайна за семью печатями».	8
Премьера выставки «Волшебный мир театра» (12+): методическая разработка.	14
<i>Приложение 3.</i> Викторина «Знатоки театра».	17
<i>Приложение 4.</i> Третий предупреждающий сигнал о начале мероприятия.	17
<i>Приложение 5.</i> Сценарий премьеры выставки.	18
Мастер-класс по технике речи «Генеральная репетиция» (12+): методическая разработка.	21
Театрализованная импровизация «Открытая сцена» (16+): методическая разработка.	24
<i>Приложение 6.</i> Пример заданий для театрализованной импровизации.	26
Мастер-класс по пластическому гриму «Секреты образа» (12+): методическая разработка.	27
<i>Приложение 7.</i> Примеры вопросов викторины «Магия театра».	30
Творческая встреча «Ваши аплодисменты» (12+): методическая разработка.	31
<i>Приложение 8.</i> Обзор литературы «Пьесы на все времена» (фрагмент).	35
Креатив-лаборатория с участием косплееров «Любимое амплуа» (16+): методическая разработка.	36
Чтения вслух с участием актеров «На бис!» (12+): методическая разработка.	40
<i>Приложение 9.</i> Сценарий чтений вслух с участием актеров.	44
<i>Приложение 10.</i> Пример карточек игры «Читаем по ролям».	46
<i>Приложение 11.</i> Пример карточек игры «Театральный пазл».	47
<i>Приложение 12.</i> Пример карточек игры «Театральный дартс».	49

От составителей

Предлагаем вашему вниманию шестой выпуск из цикла «Мероприятия: поиск и воплощение форм», включающий методические разработки, подготовленные специалистами муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная городская библиотека г. Мурманска» (МБУК «ЦГБ»).

Год театра в России стал отличным поводом развить интересное сотрудничество с театрами, а также установить новые партнерские отношения с творческими коллективами Мурманска. Библиотеки сотрудничают с актерами и режиссерами, но, часто бывает так, что это традиционные мероприятия – литературные чтения, творческие встречи, на которых артисты читают стихи, рассказывают о театре, а посетители мероприятий слушают, задают вопросы. При этом тема театра дает широкие возможности для проведения по-настоящему оригинальных, ярких, а главное – интерактивных мероприятий, в которых пользователи могут быть не только зрителями, но и активными участниками.

В 2019 году Центральной городской библиотекой г. Мурманска был организован и проведен фестиваль «Знакомые сюжеты», в программу которого вошли 7 мероприятий, посвященных различным сторонам театрального искусства. В качестве интерактивной составляющей, направленной на активное привлечение участников была создана игра «Тайна за семью печатями», которая позволила всем желающим побороться за бесплатные билеты в театры.

Для организации фестиваля были достигнуты договоренности с четырьмя театрами города: Мурманским областным драматическим театром, Драматическим театром Северного флота, Мурманским областным театром кукол, Арктическим театром.

Проведение фестиваля «Знакомые сюжеты» позволило содействовать активному участию пользователей в мероприятиях; привлечь к участию актеров, режиссеров, косплееров, мастеров пластического грима и др.; применить элементы костюмирования литературных героев; использовать оформление фотозон и др. Фестиваль стал настоящим праздником для любителей и почитателей театрального искусства. Всего за 7 дней его посетили около 400 человек.

Предлагаемые методические разработки могут быть полезны при подготовке мероприятий к ежегодному Дню театра и др. Материал адресован специалистам МБУК «ЦГБ», коллегам из других библиотек.

Фестиваль к Году театра в России «Знакомые сюжеты»

методическая разработка

Авторы методической разработки: Кравченко Наталья Геннадьевна, зав. ЦМООП, Альхименок Маргарита Дмитриевна, гл. библиотекарь ЦМООП, Каменев Павел Владимирович, методист ЦМООП.

Цель мероприятия: развитие интерактивных форм мероприятий.

Задачи: содействие активному участию пользователей в мероприятиях, мотивирование с помощью призового фонда; привлечение к участию актеров, режиссеров, косплееров, мастеров пластического грима и др.; формирование позитивного имиджа библиотеки.

Целевая аудитория: молодежь, взрослое население.

Оформление, дидактический материал: флаеры, печати, планшеты «Тайна за семью печатями», дидактический материал для выполнения интерактивных заданий, призовой фонд (билеты в театры).

Оборудование, программное обеспечение: персональный компьютер, плазменная панель для демонстрации рекламного ролика фестиваля.

Методика подготовки и проведения

Фестиваль проходил в марте-апреле и был приурочен не только к Году театра в России, но и к Всемирному дню театра (27 марта). Афишу фестиваля составили 7 мероприятий в различных информационных интеллект-центрах (ИИЦ) :

- премьера выставки «Волшебный мир театра»,
- мастер-класс по технике речи «Генеральная репетиция»,
- театрализованная импровизация «Открытая сцена»,
- мастер-класс по пластическому гриму «Секреты образа»,
- творческая встреча «Ваши аплодисменты»,
- креатив-лаборатория с участием косплееров «Любимое амплуа»,
- чтения вслух с участием актеров «На бис!».

В качестве интерактивной составляющей, направленной на активное привлечение участников была создана игра «Тайна за семью печатями», все правила которой были регламентированы Положением о проведении фестиваля (*Приложение 1*). В полиграфической кампании были заказаны флаеры в стиле театрального билета и 7 печатей с различной литературной символикой и надписью «turmanlib» (доменное имя библиотеки).



Посещая мероприятия, участники выполняли различные задания (*Приложение 2*) и получали штампы на флаер. При разработке заданий использовались средства художественной лингвистической стилизации, учитывалось, что задания должны быть относительно простыми и понятными, их сопровождение не должно занимать много времени у сотрудников ИИЦ, а для выполнения обязательно задействовать библиотечный фонд. Для привлечения внимания участников, места в библиотеках, где можно выполнить задания, были оформлены планшетом «Тайна за семью печатями».



Согласно правилам, каждый участник, собравший все 7 печатей, получал в качестве приза пару пригласительных билетов в один из мурманских театров на выбор. Предварительно была достигнута договоренность с четырьмя театрами города: Мурманским областным драматическим театром, Драматическим театром Северного флота, Мурманским областным театром кукол, Арктическим театром. Каждый из партнеров предоставил бесплатные билеты на спектакли для победителей фестиваля. Среди них оказались спектакли для взрослого населения, молодежи, творческий вечер для широкого круга гостей. Кроме предоставления бесплатных билетов театры обеспечили участие своих актеров и специалистов (режиссеров, художников) в мероприятиях фестиваля. Все театры-партнеры фестиваля упоминались на сайте (murmanlib.ru) и в группе библиотеки ВКонтакте ([murmanlib](https://vk.com/murmanlib)), выполнялись партнерские репосты в соцсетях. Были подготовлены анонсы для СМИ (местные газеты, информационные порталы, новостные сайты, группы областных телеканалов и др.). Специалистами библиотеки был создан рекламный ролик фестиваля, предлагающий всем желающим побороться за бесплатные билеты в театр. Ролик был опубликован в группе ВКонтакте и демонстрировался в библиотеках в преддверии фестиваля.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия (выполнения интерактивных заданий)

1. Акунин, Б. Весь мир театр : роман / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 2010. - 428 с.
2. Алянский, Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 143 с.
3. Бродский, И. А. Избранные стихотворения, 1957-1992 / И. А. Бродский. - Москва : Панорама, 1994. - 492 с.
4. Вересов, А. И. Фонтанный дом / А. И. Вересов. - Ленинград : Детская литература : Невский просп., 1990. - 319 с.
5. Глушкова, В. Г. Дворцы Санкт-Петербурга. Наследие Романовых / В. Г. Глушкова. - 2-е издание, переработанное, исправленное и дополненное - Москва : Вече, 2015. - 479 с.

6. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2009. - 298 с.
7. Достоевский, Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели / Ф. М. Достоевский. - Москва : Правда, 1985. - 480 с.
8. Есенин, С. А. Стихотворения / С. А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2014. - 384 с.
9. Келли, Ф. Тайна тряпичной куклы : повесть / Ф. Келли ; перевод с английского С. Бестужевой. - Москва : ЭКСМО-пресс, 1999. - 224 с.
10. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак. ; В. И. Кулешов. - Москва : Изд-во МГУ, 1997. - 624 с.
11. Пастернак, Б. Л. «Услышать будущего зов...» : стихотворения. Поэмы. Переводы. Проза / Б. Л. Пастернак. - Москва : Школа пресс, 1995. - 752 с.
12. Райкин, А. Без грима / А. Райкин. - Москва : Вагриус, 2007. - 368 с. - (Мой 20 век).
13. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под редакцией Д. Н. Ушакова. - Москва : Астрель : АСТ, 2000. - Т. 4 : С-Ящурный. - 752 с.
14. Толстой, А. Н. Золотой Ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. - Москва : Изд. комп. «Евразийский регион» : Полиграфресурсы, 1993. - 115 с.
15. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л. Н. Толстой. - Москва : Эксмо, 2013. - Т. 3-4. - 926 с.
16. Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. - Москва : Детская литература, 1969. - 223 с.
17. Фрай, М. Ключ из желтого металла : роман / М. Фрай. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 478 с.
18. Шаляпин, Ф. Маска и душа / Ф. Шаляпин. - Москва : Современный литератор, 1999. - 296 с.
19. Швайцер, Д. Маска чародея : роман / Д. Швайцер ; перевод с английского И. Цибизовой. - Москва : Махаон, 2003. - 576 с.

Сведения о публикациях в СМИ.

1. Альхименок, М. Д. Фестиваль «Знакомые сюжеты» / М. Альхименок // Современная библиотека. - 2019. - № 8. - С. 30-32.

Положение о фестивале к Году театра в России «Знакомые сюжеты» (фрагмент)

1. Общие положения.

- 1.1. Организатором фестиваля «Знакомые сюжеты» (далее – Фестиваль) является муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная городская библиотека г. Мурманска» (далее – Библиотека).
- 1.2. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Фестиваля.

2. Цели и задачи.

- 2.1. Цель:
 - знакомство мурманчан с театральным искусством в интерактивном формате.
- 2.2. Задачи:
 - проведение мастер-классов, импровизаций, игровых и др. мероприятий;
 - привлечение к участию в фестивале актеров, косплееров, гримеров и др.;
 - содействие развитию ораторского мастерства, артистизма участников;
 - поощрение активных участников мероприятий с помощью призового фонда;
 - реклама литературы по теме мероприятий Фестиваля.

3. Организация Фестиваля.

- 3.1. В рамках Фестиваля пройдет 7 мероприятий согласно афише (*Приложение №1*).
- 3.2. Мероприятия Фестиваля направлены на молодежную аудиторию, стать участниками могут все желающие.
- 3.3. Сроки проведения: с 23.03.19 г. по 19.04.19 г.
- 3.4. Фестиваль включает в себя игру «Гайна за семью печатями».
- 3.5. Участникам предлагается собрать семь печатей, которые проставляются на флаер.
- 3.6. Флаеры предварительно распространяются организаторами, также их можно получить в информационных интеллект-центрах (адреса размещены на сайте murmanlib.ru в разделе «Структура»).
- 3.7. Для получения семи печатей участникам необходимо посетить 7 мероприятий Фестиваля и правильно выполнить предложенные задания.
- 3.8. Задания связаны с литературными сюжетами, известными театральными постановками, мировыми авторами и др.
- 3.9. На каждом мероприятии можно получить одну оригинальную печать.
- 3.10. Участники, собравшие все 7 печатей, получают приз – пару пригласительных билетов в один из мурманских театров на выбор.

4. Награждение.

- 4.1. Выдача призов участникам, собравшим все печати, состоится на финальном мероприятии Фестиваля.
- 4.2. Для получения приза необходимо предоставить флаер с печатями.
- 4.3. Финальное мероприятие состоится 19.04.19 г. (см. *Приложение №1*).
- 4.4. Анонсы, информация и итоги Фестиваля размещаются на сайте murmanlib.ru, в группе Вконтакте vk.com/murmanlib, Инстаграм instagram.com/murmanlib/.

Интерактивные задания игры «Тайна за семью печатями»

I. Премьера выставки «Волшебный мир театра». Изображение на печати: цилиндр.

Материальное оснащение: три комплекта из трех ламинированных табличек формата А4 с фрагментами вымышленных страниц классиков в социальной сети, 50 карточек формата А5 для работы пользователей, ручки или карандаши (3-4 шт.).

Текст задания: Вообразите, что светила русского слова обзавелись личными апартаментами в новомодных днесь компьютерных паутинах. Опознайте их по описаниям и дополните анкеты.

№ 1	ФИО	_____
	Дата рождения	_____
№ 2	ФИО	_____
	Родной город	_____
№ 3	ФИО	_____
	Родной город	_____

№ 1

ВК классике Поиск

Моя Страница
Новости
Сообщения 1
Друзья
Группы
Фотографии
Музыка
Видео
Игры
VK Pay
Товары
Документы
Реклама
Блог Разработчикам
Реклама Ещё

Написать сообщение
Добавить в друзья

Друзья 74 новости
Иван Василий Пётр
Ольга Алексей Павел

Интересные страницы 44

???

День рождения: ???
Город: Москва
Семейное положение: венчан
Скрыть подробную информацию

Образование
Школа: Лицей

Личная информация
Деятельность: Жгу сердца людей :)
Не переживайте – глаголом))
Интересы: Возведение нерукотворных памятников,
огнестрельное оружие, бакенбарды.
Любимые книги: Вирши люблю!
О себе: Ай да...

6 общих друзей 74 друга 67 фотографий 34 видеозаписи

№ 2

ВК классике Поиск

Моя Страница
Новости
Сообщения 1
Друзья
Группы
Фотографии
Музыка
Видео
Игры
VK Pay
Товары
Документы
Реклама
Блог Разработчикам
Реклама Ещё

Написать сообщение
Добавить в друзья

Друзья 74 новости
Иван Василий Пётр
Ольга Алексей Павел

Интересные страницы 44

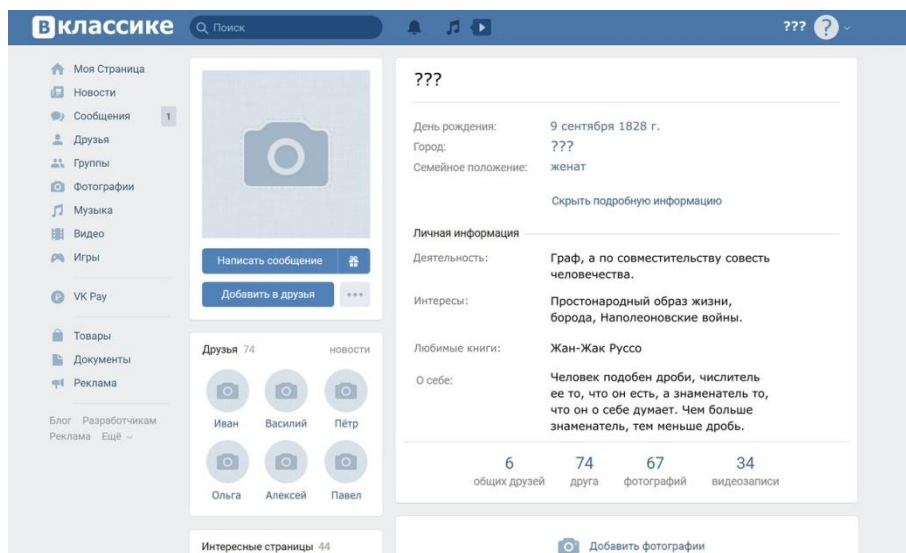
???

День рождения: 1 апреля 1809 г.
Город: ???
Семейное положение: неприкаянный
Скрыть подробную информацию

Личная информация
Деятельность: Жгу
Интересы: Неполная веселость, носы, вкусная и
здоровая пища.
Любимые книги: романтизм
О себе: я сам не знаю, какая у меня душа,
украинская или русская.

6 общих друзей 74 друга 67 фотографий 34 видеозаписи

Добавить фотографии



Ответы: 1. А.С. Пушкин, 06.06.1799; 2. Н.В. Гоголь, Сорочинцы; 3. Л.Н. Толстой, Ясная поляна.

Литература: 1. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века / МГУ им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак. ; В. И. Кулешов. - Москва : Изд-во МГУ, 1997. - 624 с.

II. Мастер-класс по технике речи «Генеральная репетиция». Изображение на печати: корона.

Материальное оснащение: три комплекта стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» разрезаны на фрагменты и сложены в конверты.

Текст задания: Вообразите! Некие разночинцы искромсали весь текст верши Бориса Пастернака «Гамлет»! Восстановите порченный шалопаями шедевр!

Ответ:

Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить - не поле перейти.

Литература: 1. Пастернак, Б. Л. «Услышать будущего зов...» : стихотворения. Поэмы. Переводы. Проза / Б. Л. Пастернак. - Москва : Школа пресс, 1995. - 752 с.

III. Театрализованная импровизация «Открытая сцена». Изображение на печати: арфа.

Материальное оснащение: 50 карточек формата А5 со стихотворением С.А. Есенина «О красном вечере задумалась дорога», в котором отдельные слова даны в нескольких вариантах, ручки или карандаши (3-4 шт.).

Текст задания: Рязанский пиит из крестьян Сергей Есенин наловчился работать с изысканной рифмой. Опознайте, какие именно слова он указал в своем стихотворении. Не постесняйтесь и прочтите произведение библиотекарю.

Ответ:

*О (темном/красном/летнем) вечере задумалась дорога,
Кусты рябин (туманней/краснее/темнее) глубины.
Изба-старуха (полостью/темнотой/челюстью) порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла (желтоволосый/темноволосый/простоволосый) отрок
Лучит глаза на галочью игру.
Обняв трубу, сверкает по повети
Зола (зеленая/копченая/червленая) из розовой печи.
Кого-то нет, и (черно-синий/темно-бурый/тонкогубый) ветер
О ком-то шепчет, сгнувшись в ночи.
Кому-то пятками уже не мять по роцам
Щербленый лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахожденной совы.
Все гуще (хмарь/ночь/тьма), в хлеву покой и дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ (кивающих/вдыхающих/икающих) коров.*

Литература: 1. Есенин, С. А. Стихотворения / С. А. Есенин. - Москва : Эксмо, 2014. - 384 с.

IV. Мастер-класс по пластическому гриму «Секреты образа». Изображение на печати: лупа.

Материальное оснащение: 50 карточек формата А5 с названиями-перевертышами, ручки или карандаши (3-4 шт.).

Текст задания: Некто сумел перепутать заглавия известных книг! Как амурнага содержания, так и побасенок про баталии выдуманых лиходеев! Отгадайте истинные названия, а потом же попробуйте созорничать и сочините свои варианты-перевертыши для остальных книг.

Путаные заглавия	Истинные названия
1. Серебряная отмычка, или Похождения куклы	
2. Лицо и сердце	
3. Особняк гейзеров	
4.	
5.	

Ответы: 1. Золотой ключик, или Приключения Буратино. 2. Маска и душа. 3. Фонтанный дом.

Литература:

1. Акунин, Б. Весь мир театр : роман / Б. Акунин. - Москва : Захаров, 2010. - 428 с.
2. Алянский, Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 143 с.
3. Вересов, А. И. Фонтанный дом / А. И. Вересов. - Ленинград : Детская литература : Невский проспект, 1990. - 319 с.
4. Глушкова, В. Г. Дворцы Санкт-Петербурга. Наследие Романовых / В. Г. Глушкова. - Москва : Вече, 2015. - 479 с. - (Исторический путеводитель).
5. Келли, Ф. Тайна тряпичной куклы : повесть / Ф. Келли ; перевод с английского С. Бестужевой. - Москва : ЭКСМО-пресс, 1999. - 224 с. - (Черный котенок) (Детский детектив).
6. Швайцер, Д. Маска чародея : роман / Д. Швайцер ; перевод с английского И. Цибизовой. - Москва : Махаон, 2003. - 576 с. - (Зеленая луна) (Современная фантастика).
7. Райкин, А. Без грима / А. Райкин. - Москва : Вагриус, 2007. - 368 с. - (Мой 20 век).
8. Толстой, А. Н. Золотой Ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. - Москва : Изд. комп. «Евразийский регион» : Полиграфресурсы, 1993. - 115 с. - (Детский бестселлер).
9. Фрай, М. Ключ из желтого металла : роман / М. Фрай. - Санкт-Петербург : Амфора, 2009. - 478 с. - (ФРАМ).
10. Шаляпин, Ф. Маска и душа / Ф. Шаляпин. - Москва : Современный литератор, 1999. - 296 с. - (Мастера культуры).

V. Творческая встреча «Ваши аплодисменты». Изображение на печати: роза.

Материальное оснащение: 50 карточек формата А5 с устаревшими названиями разных оттенков, упоминающимися в литературных произведениях, закладки в книгах (по 3 в каждой, как на правильных, так и на ложных страницах), ручки или карандаши (3-4 шт.).

Текст задания: Ахъ, сколько на свете изысканных оттенковъ, позабытых в наш неромантичный векъ! Исследуйте книги с закладками на предмет обозначенных на карточке цветовъ, а потом укажите, где вы их увидали.

<i>Цвет</i>	<i>Книга</i>
1. Цвет бедра испуганной нимфы	
2. Аделаида	
3. Бле-д-амур	
4. Сутозолотой	

Ответы:

1. Цвет бедра испуганной нимфы – Л. Н. Толстой «Война и мир» (стр. 17);
2. Аделаида – Ф. М. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели» (стр. 182);
3. Бле-д-амур – И. С. Тургенев «Записки охотника» (стр. 65);
4. Сутозолотой – Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близь Диканьки» (стр. 97).

Литература:

1. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2009. - 298 с.
2. Достоевский, Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели / Ф. М. Достоевский. - Москва : Правда, 1985. - 480 с.
3. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л. Н. Толстой. - Москва : Эксмо, 2013. - Т. 3-4. - 926 с.
4. Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. - Москва : Детская литература, 1969. - 223 с.

VI. *Креатив-лаборатория с участием косплееров «Любимое амплуа». Изображение на печати: маска.*

Материальное оснащение: два распечатанных ламинированных листа А5 с видоизмененным стихотворением И. Бродского.

Текст задания: Некто переписал стихотворный шедевр хитроумного поэта Иосипа Бродского. Отгадайте, какой стих из предложенного фолианта принадлежит поэту, сообщите библиотекарю начальную строку и станьте ближе к желанной контрамарке!

Не покидай апартамент, не совершай okazji!

Почем тебе светило, если мир в безобразии?

За околицей все пусто и тщетно, боле всего – возглас о лете,

Немедля к клозету и сызнова к теплomu пледу.

Ах, не покидай апартамент, не зови ямщика!

Ведь все сущее изготовлено из туалетного ящика

И оборачивается вахтером. И ежели ступит к тебе иная

Суффражистка молодая, гони в шею, рта не разевая.

Ах, не покидай апартамент. Сошлись, что тебя хандрит.

Что лучше на свете, чем лепнина из кариатид?

К чему покидать пределы, что сызнова возьмут тебя вечером

С той только разницей, что ты придешь покалеченным?

Ах, не покидай апартамент! Возьмись плясать мазурку!

Пускай в одном исподнем, прикрывши стыд тужуркой!

Парадный источает ароматы мускуса и пыли книжной,

Исписав все трюмо, учти, одной букве быть лишней.

Ах, не покидай апартамент! Пусть только апартамент,

Примет от тебя твой искренний ангажемент.

И пусть в сердце твоём стучит танталова грация.

Никуда не иди. За порогом, вестимо, не Франция.

Не окажись простаком. Стань тем, кем прочие не были.

Не выходи за порог, срастись плотью с мебелью,

Обрети со стеною сплошное лицо. Запрись и закройся

Комодом от космоса, фатума, демоса, фобоса.

Ответ: «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку».

Литература: 1. Бродский, И. А. Избранные стихотворения, 1957-1992 / И. А. Бродский. - Москва : Панорама, 1994. - 492 с.

VII. Чтения вслух с участием актеров «На бис!». Изображение на печати: звезда.

Материальное оснащение: 50 карточек формата А5 с определениями различных элементов костюма, ручки или карандаши (3-4 шт.).

Текст задания: Снарядившись талмудом мудреных слов Д.Н. Ушакова, выведите истинные наименования финтифлюшек наряда и разлините между собой прямыми.

Слово	Значение
1. Капор	1. Нагрудник, преимущ. из белой ткани, пришитый или пристегиваемый к мужской сорочке.
2. Манишка	2. Теплый головной убор, надеваемый чаще поверх шапки - суконный капюшон с длинными концами.
3. Башлык	3. Род теплого, преимущественно мехового, открытого с двух сторон мешка, употребляемого женщинами для согревания рук.
4. Муфта	4. Женский зимний головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком.
5. Кокарда	5. Овальный или круглый жестяной значок на форменной фуражке.

Ответы: 1=4; 2=1; 3=2; 4=3; 5=5.

Литература: 1. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под редакцией Д. Н. Ушакова. - Москва : Астрель : АСТ, 2000. - Т. 4 : С-Ящурный. - 752 с.

Премьера выставки «Волшебный мир театра» (12+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Головина Татьяна Юрьевна, заведующая ИИЦ филиалом № 6, Каминская Елена Валентиновна, ведущий библиотекарь ИИЦ филиала № 6.

Цель мероприятия: продвижение книги и чтения, формирование краеведческих знаний, привлечение новых пользователей в библиотеку.

Задачи: продвижение литературы, относящейся к искусству театра, в том числе к краеведческой, привлечение внимания к выставке.

Оформление, дидактический материал: викторина «Знатоки театра», настольная игра «Дуббль-Театр», афиши к спектаклям театров города Мурманска, баннер для фотозоны «Париж», фотобутафория, призовой фонд от партнеров для победителей викторины.

Оборудование, программное обеспечение: плазменная панель для демонстрации презентаций, программа Microsoft PowerPoint, персональный компьютер.

Методика подготовки и проведения

На этапе подготовки определяется место размещения выставки в библиотеке, чтобы мероприятие прошло в непосредственной близости и позволило максимально задействовать литературу на выставке. Поскольку аудитория на мероприятие приходит, как правило, заранее, предусмотрены интерактивные задания, связанные с темой мероприятия.

1. Настольная игра «Дуббль-Театр». Игра «Дуббль» предлагает карточки с изображением различных предметов и символов, при этом на любой отдельно взятой паре карточек обязательно присутствует один совпадающий рисунок. Суть игры – как можно быстрее обнаружить его и назвать вслух. В данном случае рисунки отражают тему театра.
2. Создание собственной афиши к спектаклю по выбранной книге, на основе представленных афиш театров города Мурманска.



3. Фотозона «Париж».
4. Викторина «Знатоки театра» (Приложение 3).

Каждое из предложенных интерактивных заданий оценивается баллами для общего зачета к викторине. Бланки с вопросами раздаются участникам мероприятия при входе. Вопросы викторины составлены по литературе, представленной на выставке. В некоторые книги вкладываются закладки, чтобы участникам было легче найти ответы.

Для организованного сбора участников у выставки к началу мероприятия звучат два предупреждающих музыкальных звонка-сигнала, как это делается в театре перед спектаклем, а вместо третьего звонка записано обращение с рекламой сайта библиотеки (*Приложение 4*), что создает позитивный настрой на мероприятии.

Премьера выставки открыла фестиваль, поэтому в начале мероприятия объявлена программа всего фестиваля, озвучены правила игры «Тайна за семью печатями».



Выставка «Волшебный мир театра» включает разделы:

- «История театра» (отраслевая литература),
- «Книги на сцене» (художественная литература),
- «Великие театралы» (отраслевая и художественная литература, биографии),
- «Театры Мурманска» (краеведческая литература).



Знакомство с каждым разделом выставки сопровождается рекламой литературы и выступлениями приглашенных гостей (*Приложение 5*).

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Акунин, Б. Трагедии / Б. Акунин. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 192 с.
2. Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков. - Москва : Художественная литература, 1988. - 751 с.

3. Булгаков, М. А. Пьесы 1920-х годов / М. А. Булгаков. - Ленинград : Искусство, 1990. - 591 с.
4. Вебер, Ж. Фанфан-Тюльпан / Ж. Вебер. - Санкт-Петербург : Издательский дом Ленинград, 2013. - 334 с.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва : Искусство, 1985. - 319 с.
6. Евграфов, К. В. Федор Волков / К. В. Евграфов. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 286 с.
7. Зеленая, Р. В. Разрозненные страницы / Р. В. Зеленая. - Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1987. - 254 с.
8. Зельдин, В. Моя профессия: Дон Кихот / В. Зельдин. - Москва : АСТ-Пресс, 2015. - 363 с.
9. Крынжина, Е. И. И это все - о нас... / Е. И. Крынжина. - Мурманск : Белый Кит, 2017. - 208 с.
10. Кузьмин, А. И. У истоков русского театра / А. И. Кузьмин. - Москва : Просвещение, 1984. - 160 с.
11. Мольер, Ж.-Б. Комедии / Ж.- Б. Мольер. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 672 с.
12. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1984. - 320 с.
13. Моэм, У. С. Собрание сочинений / У. С. Моэм. - Москва : Художественная литература, 1991. - 235 с.
14. Мурманск 95. Форпост Государства Российского. - Мурманск : Глобал Медиа, 2011. - 215 с.
15. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. - Москва : Eksmo Education, 2007. - 224 с.
16. Скороходов, Г. Мои королевы: Раневская, Зелёная, Пельтцер / Г. Скороходов. - Москва : Алгоритм, 2016. - 206 с.
17. Федорова, В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. - Москва : Знание, 1983. - 160 с.
18. Чехов, А. П. Повести и рассказы / А.П.Чехов. - Москва : Московский рабочий, 1979. - 400 с.

Викторина «Знатоки театра»



Викторина «Знатоки театра»



Ответы на предложенные вопросы можно найти на выставке «Волшебный мир театра», а также узнать во время презентации выставки. Будьте внимательны! При обращении за помощью к книгам ставьте дату и подпись в книжном формуляре. Спасибо!

Раздел 1 «История театра»

- 1.1. Автор строк «Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей...» _____
- 1.2. В каком году в Петербурге был создан «Русский императорский драматический театр», которым руководил Ф.Г. Волков? _____
- 1.3. К какому спектаклю и кем был выполнен эскиз костюмов, изображенных на данном рисунке? _____



- 1.4. В каком году и кем был создан Художественный театр? _____
- 1.5. Какую роль сыграл М. С. Щепкин в спектакле «Горе от ума»? _____

Раздел 2 «Книга на сцене»

- 2.1. Опера П.И.Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина _____
- 2.2. Каким театром владел Карабас Барабас? _____
- 2.3. Кто автор произведения «Театральный роман»? _____
- 2.4. Какой персонаж сказки А.Н.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? _____

Раздел 3 «Великие театральные»



Кто изображен на фотографии? Подпишите ниже.

- 3.5 Назовите фамилию героини А.П.Чехова «Вишневый сад» и самой остроумной из советских актрис. _____

Раздел 4 «Театры Мурманска»

- 4.1 Напишите фамилию режиссера драматического театра «Комедиограф» _____
- 4.2 Как называется спектакль Драматического театра Северного флота, поставленный по пьесе Жан-Батиста Мольера? _____
- 4.3 Педагог, режиссер Детской театральной школы, автор книги «И это всё о нас» _____
- 4.4 Премьера первой постановки Драматического театра Северного флота состоялась 31 марта 1936 года. Как назывался этот спектакль? _____

Каждый верный ответ викторины – 1 балл.

Дополнительно баллы можно получить, если:
 - сделать креативное фото (1 балл)
 - одержать победу в игре «Дубль» (1 балл – за победу)
 - создать афишу к спектаклю по выбранной книге (5 баллов)
 ФИО _____

викторина	фотозона	афиша	игра	итого

Желаем удачи!

Третий предупреждающий сигнал о начале мероприятия

«Здравствуйте! Вы попали в самый центр современной драматургии. Убедительная просьба: отключите звук на ваших телефонах — но фотографировать и выкладывать в соцсети с хэштегом #murmankib разрешается. Мы вас обязательно найдем и поставим лайк! У нас нет третьего звонка, поэтому мы начнем сразу после ваших аплодисментов! Спасибо».

Сценарий премьеры выставки

Раздел 1 «История театра»

Вы никогда не задавались вопросом, прослушав перед началом спектакля мелодичные трели звонка, как вообще в театре родилась традиция использовать такое средство оповещения о начале представления? И почему звонков именно три? Знаете ли вы историю театра? Где он зародился? Когда?

История театра начинается с того времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой. Народные празднества постепенно переросли в профессиональные постановки, без которых немислимо современное общество любого народа. Мы хотим представить на ваш суд самые интересные, на наш взгляд, факты о театре.

- Родиной театра в современном его виде считается Древняя Греция. В греческом театре было лишь три актёра, причём каждый из них мог играть несколько ролей. Также у каждой постановки был спонсор, который составлял смету ровно на троих человек. В греческом театре все роли исполняли мужчины, в том числе, и женских персонажей.
- Древнеримская публика любила кровавые зрелища не только на гладиаторских боях, но и на обычных театральных представлениях. Если по ходу действия актёр должен был погибнуть, его могли в последний момент заменить на приговорённого к казни преступника и убить прямо на сцене.
- Современные сериальные фильмы — не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер после работы зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение.
- Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран – монетах и купюрах. У нас, например, на сторублевой купюре изображён Большой театр в Москве. На одной стороне – скульптурная композиция, украшающая Большой театр, а на другой – само здание Большого театра с этой же композицией.
- Такие слова, как суфле и суфлер совершенно разные по смыслу, но происходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле – потому, что легкое как воздух, а суфлер – из-за того, что все подсказки актерам должны производиться тихо и не заметно от зрителя.
- Афишная тумба – уличная высокая тумба цилиндрической формы для вывешивания рекламных афиш – была придумана во Франции и носит имя парижского печатника Габриэля Морриса (Gabriel Morris), получившего в 1868 году разрешение городских властей Парижа установить такие тумбы по городу и клеить на них концертные и театральные афиши, при условии, что внутри тумбы городские дворники прятали бы свои метлы и прочий инструмент для поддержания чистоты на улицах столицы.
- Мы не случайно организовали сегодня фотозону во французском стиле. Как вы уже слышали многие театральные термины произошли от французских слов и, кстати сказать, поощрительные призы сегодня для «знатоков театра» тоже будут связаны с Францией.

Это лишь малая часть удивительных фактов из истории театра. В первом разделе выставки «Волшебный мир театра» вы можете более подробно познакомиться с периодами становления отечественного театрального искусства, с судьбами первых русских актеров, музыкантов, художников, творческие достижения которых обусловили возникновение русского профессионального театра.

Предлагаем вашему вниманию отрывок из произведения Виссариона Григорьевича Белинского «Литературные мечтания» в исполнении ... (приглашенный гость, например, руководитель театральной студии «Настроение» ДК «Первомайский» Мельников Филипп).

Раздел 2 «Книга на сцене»

Все мы любим читать книги – это интересно, это развивает воображение, это заставляет нас погружаться в выдуманный автором мир. Но задумывались ли вы о том, что такое книга для театра? Как книги попадают на сцену? Какой путь они проходят, прежде, чем превратиться в действие, получить новую жизнь, проживаемую раз за разом на сцене?

Во втором разделе выставки вы можете познакомиться с художественными произведениями, по которым были поставлены различные спектакли, причем в разных театрах постановки могут отличаться друг от друга.

Читая книгу, вы включаете своё воображение. А когда ваша любимая книга появляется на театральных подмостках... Здесь уже включается фантазия многих и многих людей – сценариста, режиссера, каждого актера, декораторов, музыкантов, костюмеров, художников... Общая задача – объединить это все качественно для того, чтобы в результате вы, как зритель и читатель, остались довольны...

Сейчас перед вами выступит ... (приглашенный гость, например, главный режиссер Юрий Вячеславович Сергиенко и художник по костюмам Цылёва Ольга Николаевна из Драматического театра Северного флота).

Раздел 3 «Великие театралы»

Актерская игра в театре сложна: живое выступление не предусматривает вторых или третьих дублей, равно как и лишает возможности исправить сцену за счет монтажа. Зрители находятся рядом, ощущают энергетику труппы, они должны по-настоящему поверить в историю, которую рассказывает актер.

Актер – исполнитель ролей в театре, мастер перевоплощения. Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив ее характер и качества. Актеры несут искусство в массы, даря людям захватывающие моменты. Именно эти моменты дарят зрителю возможность развлечься и отдохнуть от трудовых будней, а исполнителю – славу и популярность.

Рина Зеленая, Андрей Миронов, Аркадий Райкин, Людмила Гурченко, Олег Ефремов, Николай Караченцев, Фаина Раневская, Лев Дуров... и многие другие. Не хватит времени перечислить всех великих актеров театра. Познакомиться с биографией, с жизнью актеров можно в третьем разделе выставки – «Великие театралы».

Актер должен обладать отменной долговременной памятью. Ведь роли нужно знать наизусть. Дикция должна быть четкой и понятной зрителю. Чтобы каждое слово звучало внятно и звучно, с соответствующей интонацией.

Предлагаем вам поработать над техникой речи на интерактивном мастер-классе «Актерское мастерство и сценическая речь» от ... (приглашенного гостя, например, режиссера театра "Комедиограф" Романенко Михаила Александровича).

Раздел 4 «Театры Мурманска»

Почти 80 лет на Кольской земле существует театр, а началось всё во времена освоения Севера. В 1933 году пять актеров-энтузиастов появились в Хибиногорске (сегодняшний Кировск). Жили в палатках, играли спектакли для немногочисленных детишек.

Чуть позже в Кольском Заполярье появились еще два театра – Мурманский областной драматический и Краснознаменного Северного флота. Уже перед началом Великой Отечественной войны столица Заполярья жила полноценной театральной жизнью.

Спектакли шли всегда – и в годы войны, в промежутках между боями, и в период возрождения. На любых подмостках, независимо от времени, театр жил, соперничал, развлекал, поддерживал и радовался вместе со зрителем. Эта удивительная преданность профессии помогала театральным коллективам не только сохранить себя, но развиваться и оставаться любимыми, востребованными.

Сегодня театры продолжают радовать зрителей! Четвертый раздел выставки посвящен театрам Мурманска.

Спасибо за внимание!

Сейчас предлагаем вам побороться за звание «Знаток театра», зарабатывая баллы, а выставка поможет вам найти ответы на многие вопросы. В нижней части викторины находится табличка, куда библиотекари будут вписывать баллы за выполнение различных заданий: викторина, фотозона, игра «Дуббль-театр», афиша к спектаклю. Подведение итогов, где мы объявим знатока театра, состоится в ... часов.

Мастер-класс по технике речи «Генеральная репетиция» (12+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Козлова Дарья Александровна, заведующая ИИЦ филиалом № 4.

Цель мероприятия: ознакомление аудитории с приемами владения речью, работы с артикуляцией, дикцией.

Задачи: привлечение к проведению мастер-класса специалистов, владеющих ораторским искусством; создание условий для творческого самовыражения участников, проявления артистизма, навыков ораторского мастерства; реклама литературы по теме мероприятия.

Оформление, дидактический материал: слайд-показ «Наши любимые актеры».

Оборудование, программное обеспечение: плазменная панель для демонстрации презентаций, программа Microsoft PowerPoint, персональный компьютер.

Методика подготовки и проведения

Техника речи – это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанных с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определенной области творческой деятельности.

Для проведения мастер-класса по технике речи привлечены специалисты творческих профессий, чья работа связана с постоянным совершенствованием техники речи, а также умением грамотно и красиво подать материал. Мероприятие в рамках фестиваля проходило в библиотеке течение всего дня, в программу вошли три различных мастер-класса, сценарий представлен в трех действиях. Открылось мероприятие рекламой фестиваля и обзором литературы на тему театра и развития речи.

В первом действии актер Мурманского областного драматического театра Наталья Сидорова провела мастер-класс с демонстрацией различных техник на выработку правильного дыхания, артикуляции и базовых приемов гимнастики, направленной на борьбу со страхом выступления.



Вторым действием журналист телекомпании «Арктик-ТВ» Елена Подъяпольская представила мастер-класс, направленный на работу с дикцией при помощи несложных

упражнений с использованием различных пословиц и поговорок, участники мероприятия читали скороговорки поочередно, постепенно ускоряя темп.

Во время небольшого антракта (перерыва между мастер-классами) все желающие посмотрели буктрейлеры, слайд-показ «Наши любимые актеры», познакомились с «Музеем в чемодане» (альбомом с фотографиями, предметами для грима и пр.).

После антракта посетители библиотеки приняли участие в мастер-классе, направленном на изучение такой филологической дисциплины как риторика, искусство красноречия. Специалист в области режиссуры Ирина Ершова продемонстрировала на примерах, что такое риторика, как грамотно сформулировать и подать свои мысли. Затронули также и тему делового общения, тесно связанную с риторикой. Сотрудники библиотеки порекомендовали специальную литературу (учебные пособия, справочники и т.д.), которой можно воспользоваться для самостоятельного изучения данной темы.

В ходе мероприятия участники преодолели психологический барьер боязни общения с посторонними людьми, обменялись мнениями, пообщались со специалистами.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. - Ленинград : Детская литература, 1990. - 159 с.
2. Анисимова, Т. В. Современная деловая риторика : учебное пособие / Т. В. Анисимова, Е. Г. Гимпельсон. - Москва : Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж : НПО МОДЭК, 2004. - 432 с. (Библиотека студента).
3. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи: Современная риторика / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Феникс. 1995. - 576 с.
4. Волков, В. Большой-пребольшой / В. Волков, Н. Волкова. – Москва : Фома, 2013. - 24 с.
5. Головин, Б. Н. Основы культуры речи : учеб. для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Б. Н. Головин. - Москва : Высшая школа, 1988. - 320 с.
6. Громов, С. А. Русский язык : курс практической грамотности / С.А. Громов. - Москва : Московский лицей, 2000. - 299 с.
7. Даль, В. И. Пословицы русского народа : в 2 т. / В. И. Даль. - Москва : Художественная литература, 1984. - Т. 1. - 383 с.
8. Даль, В. И. Пословицы русского народа : в 2 т. / В. И. Даль. - Москва : Художественная литература, 1984. - Т. 2. - 399 с.
9. Костомаров, В. Г. Жизнь языка от вятичей до москвичей / В. Г. Костомаров. - Москва: Педагогика Пресс, 1994. - 238 с.
10. Круглов, Ю. Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / составитель Ю. Г. Круглов. - Москва : Просвещение, 1990. - 335 с.
11. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи : учеб. пособие для студентов гуманитарных фак. вузов / М. Р. Львов. - Москва : Академия, 2003. - 272 с.
12. Максимова, В. И. Русский язык и культура речи : учебник для вузов / под редакцией В. И. Максимова. - Москва : Гардарики, 2002. - 412 с.
13. Меркурьев, И. С. Пословицы и поговорки Поморья / И. С. Меркурьев. - Санкт-Петербург : [Б.и.], 1997. - 148 с.
14. Науменко, Г. М. Сказания, песни, пословицы, игры народов России / составитель Г. М. Науменко. - Москва : Астрель: АСТ, 2007. - 221 с.
15. Перевозчиков, В. К. Высоцкий : Правда смертного часа. Посмертная судьба : библиография / В. К. Перевозчиков. - Москва : Вагриус, 2006. - 430 с.
16. Пословицы. Поговорки. Загадки. - Москва : Современник, 1986. - 512 с. - (Классическая

библиотека "Современника").

17. Розенталь, Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно / Д. Э. Розенталь. - Москва : Айрис-пресс, 2007. - 256 с. - (От А до Я).
18. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке для работников печати / Д. Э. Розенталь. - Москва : Книга, 1971. - 303 с.
19. Русские пословицы и поговорки / составитель А. И. Соболев. - Москва : Советская Россия, 1983. - 304 с.
20. Светлышева, В. Н. Русский язык : справ. для старшеклассников и поступающих в вузы / В. Н. Светлышева. - Москва : АСТ-пресс, 2008. - 400 с.
21. Симакова, Е. С. Русский язык : 40 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / Е. С. Симакова. - Москва : АСТ, 2017. - 327 с.
22. Сопер, П. Л. Основы искусства речи / П. Л. Сопер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1995, - 448 с.
23. Сыромятникова, И. С. История прически / И. С. Сыромятникова. - Москва : Искусство, 1989. - 303 с.
24. Фелицына, В. П. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения : лингвострановедческий словарь / В. П. Фелицына. - Москва : Русский язык, 1988. - 272 с.
25. Фолсом, Ф. Книга о языке / Ф. Фолсом. - Москва : Прогресс, 1974. - 158 с.
26. Хазагеров Т. Г., Ширина Л. С. Общая риторика: курс лекций; Словарь риторических приемов / ответственный редактор. Е. Н. Ширяев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. - 320 с.
27. Шахиджаниян, В. В. Учимся говорить публично / Шахиджаниян В. В. - Санкт-Петербург : Пропаганда, 2004. - 320 с.
28. Шукшин, В. М. Слово о «малой родине» / В. М. Шукшин. - Москва : Киноцентр, 1991. - 64 с.
29. Юрий Визбор. Когда все были вместе... : сборник / составитель Д. Сухарев [и др.]. - Москва : Союз кинематографистов СССР, Киноцентр, 1989. - 60 с.

Театрализованная импровизация «Открытая сцена» (16+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Беляева Дарья Павловна, заведующая ИИЦ филиалом № 9.

Цель мероприятия: развитие интерактивных форм мероприятий.

Задачи: содействие активному участию пользователей в мероприятиях, раскрытие их творческого потенциала, приобщение к художественному и литературному творчеству.

Оформление, дидактический материал: перечень заданий.

Методика подготовки и проведения

Мероприятие подразумевает активное участие посетителей и привлечение актеров театра или участников арт-коллективов. Обязательно живое чтение фрагментов литературных произведений. Существует множество уровней импровизации: придумывание текста на основе известной четкой канвы, драматическая игра на заданную тему или ответ на указание, полная пластическая и разговорная импровизация.

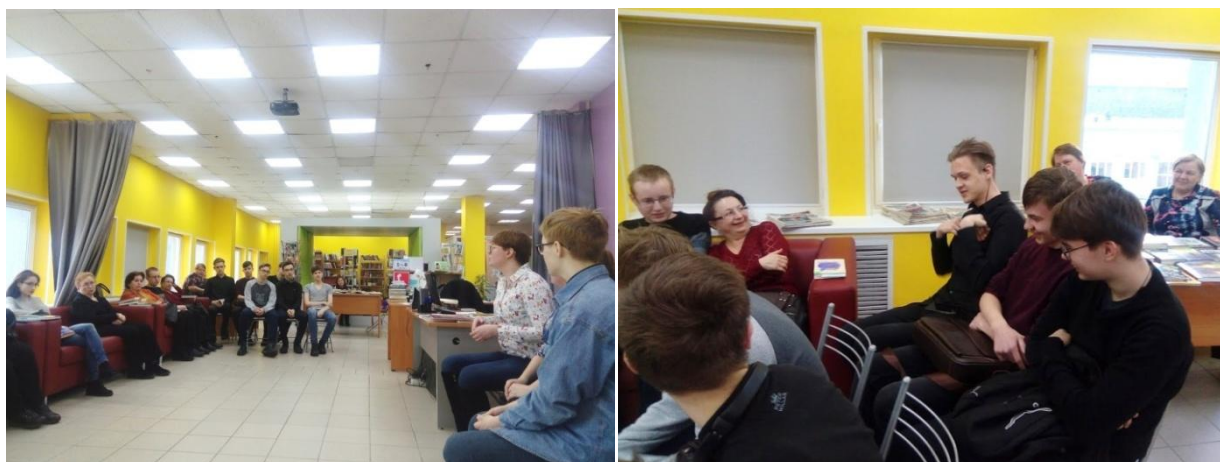
Начальный уровень подготовки – написание сценария и подготовка заданий для творческих импровизаций. На этой стадии следует привлечь дополнительных участников мероприятия, а именно актеров, участников творческих студий. В подготовке к мероприятию «Открытая сцена» библиотеке помогли участники творческого арт-коллектива «True story».

Следующий этап подготовки – подбор литературы, необходимой для импровизации. Произведения должны быть написаны в различных жанрах.

Заключительный этап – согласование сроков проведения с участниками арт-коллектива / театральной труппы / актерами.

В процессе мероприятия предлагаются следующие задания (*Приложение б*):

- словесная импровизация (разминка «ассоциации»);
- импровизация, подразумевающая показ предмета или действия, без речевого сопровождения;
- голосовая импровизация (изменение эмоциональной окраски и тембра голоса);
- импровизация по выбранному тексту (обыгрывание монолога или диалога, визуализация при помощи мимики и жестов), подразумевает командную работу.



В театрализованной импровизации участникам арт-коллектива «True story» отведена роль помощников в проведении мероприятия. Следует заранее оговаривать роль представителей творческого коллектива в мероприятии: показать на своем примере

выполнение задания, контролировать вместе с ведущим выполнение заданий, оказать помощь участникам мероприятия. Количество участников от коллектива обсуждается заранее.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Брэдли, А. Копченая селедка без горчицы / А. Брэдли. - Москва : АСТ, Астрель, 2011. - 414 с.
2. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. - Москва : Э, 2017. - 471 с.
3. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2009. - 298 с.
4. Голдинг, У. Повелитель мух ; Бог-скорпион / У. Голдинг. - Москва : АСТ, 2016. - 379 с.
5. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо / Д. Дефо. - Москва : Детская литература, 2013. - 254 с.
6. Джонс, Д.У. Ходячий замок / Д.У. Джонс. - Санкт-Петербург : Азбука, 2012. - 448 с.
7. Зверев, С. И. Ледяная пуля / С.И. Зверев. - Москва : Э, 2016. - 288 с.
8. Зусак, М. Книжный вор / М. Зусак. - Москва : Э, 2016. - 512 с.
9. Квик, М. Серебристый луч надежды / М. Квик. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 320 с.
10. Кинг, С. После заката : сборник рассказов / С. Кинг. - Москва : АСТ, Астрель, 2011. - 413 с.
11. Коул, Т. Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть / Т. Коул. - Москва : Freedom, 2017. - 445 с.
12. Линдквист, Й. А. Впусти меня / И. А. Линдквист. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 512 с.
13. Митчелл, Д. Облачный атлас / Д. Митчелл. - Москва : Эксмо, 2014. - 1211 с. – Флипбук.
14. Мори, Я. Песни Мамаы Шамана : философские сказки о времени, яблоках и смысле жизни / Я. Мори. - Москва : АСТ, 2017. – 126 с.
15. Мур, К. Самый глупый ангел / К. Мур. - Санкт-Петербург : Домино ; Москва : Эксмо, 2011. - 336 с.
16. Перумов, Н. Молли Блэкуотер. За краем мира / Н. Перумов. - Москва : Э, 2016. - 448 с.
17. Пик, М. Л. Горменгаст / М. Л. Пик. - Москва : Livebook, Гаятри, 2014. - 764 с.
18. Радзинский, Э. С. Я стою у ресторана: замуж - поздно, сдохнуть - рано! / Э. Радзинский. - Москва : АСТ, 2014. - 318 с.
19. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк. - Москва : Вагриус, 2002. - 287 с.
20. Риггз, Р. Дом странных детей / Р. Риггз. - Москва : РИПОЛ классик, 2016. - 432 с.
21. Спаркс, Н. Дорогой Джон / Н. Спаркс. - Москва : АСТ, Полиграфиздат, 2010. - 320 с.
22. Твен, М. Приключения Тома Сойера / М. Твен. - Москва : Детская литература, 2013. - 302 с.
23. Уокер, К. Учебный роман / К. Уокер. - Москва : РИПОЛ классик, 2017. - 285 с.
24. Чехов, А. П. Сильные ощущения / А. П. Чехов. - Москва : АСТ, 2014. - 351 с.
25. ЧеширКо Е. и друзья. Клуб Домового. - Москва : АСТ, 2018. - 286 с.

Пример заданий для театрализованной импровизации

Задание 1. Словесная импровизация (разминка «ассоциации»).

Участники занимают удобные для них места, желательно, садятся в круг, чтобы видеть всех участвующих. Требуется назвать первую ассоциацию к предложенному слову (имена существительные). Ведущий называет первое слово, далее по цепочке. Важно, чтобы ассоциация каждого последующего участника подбиралась не к слову, заданному ведущим.

Верно: цветок – пчела – мед / пчелка / укус.

Не верно: цветок – пчела – орхидея – цветение.

Задание 2. Импровизация, подразумевающая показ предмета или действия, без речевого сопровождения. Классическая пантомима. Ведущий загадывает участнику слово (абстрактное понятие), которое нужно изобразить при помощи жестов и мимики. Допустимы два варианта: слово известно всем участникам заранее или его нужно угадать. При первом варианте игра больше способствует раскрепощению участников.

Примеры слов и понятий для пантомимы: выиграл в лотерею, субботник, календарь, мыльный пузырь, сильный дождь, ночная гроза, ленивый кот, большая мышь и т.д.

Задание 3. Голосовая импровизация (изменение эмоциональной окраски и тембра голоса). Ведущий должен заранее подготовить карточки с эмоциями, которые нужно отыграть (злость, тревога, радость, досада, гордость, разочарование), и подготовить фразы для обыгрывания (можно использовать пословицы и поговорки, отрывки их стихотворений). При этом фраза не должна быть длинной, сложной, громоздкой. Каждому участнику достается фраза и эмоция, с которой ее нужно отыграть.

Задание 4. Импровизация по выбранному тексту (обыгрывание монолога или диалога, визуализация при помощи мимики и жестов), подразумевает командную работу. Участников следует поделить на команды-труппы. Необходима помощь приглашенного актера или участника театральной студии для помощи в подготовке выступления. Участники из предложенной литературы выбирают понравившийся отрывок и отыгрывают его. Допустимо введение лишнего внезапного героя или героя из другого произведения, импровизация на тему отрывка, замена диалога придуманной речью. Главное условие: отрывок должен быть небольшим и законченным по смыслу.

Мастер-класс по пластическому гриму «Секреты образа» (12+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Розова Юлия Владимировна, заведующая ИИЦ филиалом № 24.

Цель мероприятия: знакомство с особенностями создания пластического грима.

Задачи: раскрытие особенностей работы с пластическим гримом; демонстрация примеров образов, созданных с применением пластического грима; организация встречи со специалистом по созданию пластического грима для проведения мастер-класса.

Оформление, дидактический материал: викторина «Магия театра».

Оборудование, программное обеспечение: проектор, экран, ПК, микрофон, колонки, веб-камера, Skype (для связи со специалистом), Microsoft PowerPoint.

Методика подготовки и проведения

В программу мероприятия вошли:

- литературный перформанс «По ролям»;
- онлайн-встреча с художником-скульптором и гримёром Виктором Маковым (г. Санкт-Петербург);
- слайд-показ работ мастера по созданию сложного грима для косплея, кино, театра Елены Малых (г. Санкт-Петербург);
- тематическая викторина «Магия театра» и фото-ребусы.

Литературный перформанс «По ролям» стал аперитивом для участников мероприятия, погружающим в театральную атмосферу, и создания непринуждённой обстановки для последующей онлайн-встречи. Участникам перформанса предлагается выбрать «вслепую» необычную роль, погрузиться в неё и в этом образе прочитать отрывок из книги. Текст выбирается ведущим, литература может быть абсолютно любой: от исторического романа до новогодних рецептов и статьи об автомобилях. Роли представлены абсолютно разные и их формулировка уже настраивает на неформальное общение между участниками. Как будет зачитывать стихи В.Маяковского бьюти-блогер или театральная гримёр? Как продекларирует гороскоп оперная дива или уставший дворник? Или эти персонажи отвлекутся от своей основной деятельности и будут рассуждать о своих планах на вечер между строк? Всё это зависит от фантазии участников.



Создание пластического грима в Мурманске – весьма узкое направление деятельности, специалиста в этой области найти достаточно сложно: на период проведения

мероприятия пришлось театральные гастроли, косплей-фестивали в других регионах страны, поэтому встал вопрос об альтернативном решении проблемы. Была достигнута договорённость с художником-скульптором и гримёром Виктором Маковым из г. Санкт-Петербурга о проведении онлайн-встречи.

Для проведения мероприятия были подготовлены опорные вопросы.

- *Что такое «пластический грим»? В чём его особенность? Обучались ли Вы искусству создания пластического грима? Как долго и где (у кого)?*
- *Расскажите о Вашем первом опыте работы с пластическим гримом.*
- *Можно ли создать пластический грим дома из подручных средств? Если да, то из каких?*
- *Где Вы находите вдохновение для своих работ?*
- *Сейчас Вы сконцентрировали своё творчество на создании скульптур известных персонажей и фантастических существ. Как произошёл переход от пластического грима к созданию таких работ?*

В рамках онлайн-встречи Виктор Маков представил свои работы и рассказал о своих творческих планах, провёл экскурсию по своей художественной мастерской и небольшой мастер-класс по созданию пластического грима в домашних условиях. Аудитория в библиотеке задавала вопросы через интервьюера.

Завершал программу мероприятия слайд-показ работ Елены Малых – косплей-образов, созданных с помощью пластического грима. С автором была достигнута договорённость о возможности демонстрации фотографий моделей в образах. Мастер лично отобрала фотографии, подготовила краткое описание каждой работы (что вдохновило, как создавался образ) с указанием фотографа, модели, художника по костюмам для соблюдения авторского права. Были представлены: *Пришелец (общий образ), Джайла (фильм «Стартрек Бесконечность»), Король Проклятых (трилогия «Властелин Колец»), Блондинчик (фильм «Хороший, плохой, злой»), Баба Яга (проект «Сказки Старой Руси»), Дейнерис Таргариен (цикл «Песнь льда и огня»)*. Для мероприятия была подобрана литература по представленным образам и смежным темам для знакомства с представленными героями.

В течение дня каждый желающий мог принять участие в тематической викторине «Магия театра» (*Приложение 7*), организованной в рамках выставки «Мир через книгу» и разгадать фото-ребусы (*например: усы + шляпа-котелок + монокль = Эркюль Пуаро*).

Возможные трудности при проведении мероприятия:

- нарушение заранее достигнутых договорённостей с приглашённым специалистом (решается поиском альтернативы, достижением договорённости с несколькими специалистами);
- отсутствие специалиста в необходимой области (данная проблема может быть решена договорённостью со специалистом из другого города и проведения встречи дистанционно, например, посредством Skype);
- завышение ожиданий аудитории (возможно при приглашении специалиста со смежной сферы деятельности, например, по аквагриму вместо пластического грима).

Список документов и интернет-ресурсов, необходимых для проведения мероприятия

1. Гиппиус, В. Гоголь / В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : LOGOS, 1994. - 344 с. - (Оценки. Судьбы. Воспоминания. XIX-XX вв.).
2. Гурченко, Л. Люся, стоп! / Л. Гурченко. - Москва : Э, 2016. – 316 с. - (Легенды кино и театра).

3. Овчинникова, С. Виталий Соломин. Три любви / С. Овчинникова, М. Карапетян. - Москва : Эксмо, Алгоритм, 2006. - 416 с.
4. Раневская, Ф. Случаи, шутки, афоризмы / Ф. Раневская. - Москва : Захаров, 2007. - 150 с.
5. Смоктуновский, И. М. Быть! / И. М. Смоктуновский. - Москва : Алгоритм, 1999. - 336 с.
6. Шварц, Е. Л. Позвонки минувших дней / Е. Л. Шварц. - Москва : Вагриус, 2008. - 528 с. : ил. - (Мой 20 век).



1. «MONSTERSkaya» - авторская скульптура, маски, грим. – Текст : электронный // Вконтакте : [сайт]. - URL: <https://vk.com/monsterskaya2> (дата обращения: 07.05.2019).
2. Пластический грим в Санкт-Петербурге – Текст : электронный // Вконтакте : [сайт]. - URL: <https://vk.com/plastgrimspb> (дата обращения: 07.05.2019).

Список документов и интернет-ресурсов, используемых при разработке мероприятия:

1. Мартин, Дж. Р. Р. Игра престолов : фантастический роман / Дж. Р.Р. Джордж Р. Р. Мартин. - Москва : АСТ, 2012. - 765 с.
2. Звёздные Войны. Атлас далекой галактики : карты галактики и планет ; планы боевых действий ; хронология. - Москва : Эксмо, 2017. - 78 с.
3. Груздева, Е. Н. Хоббит: путь в Россию : читательская судьба "Властелина Колец" : о трилогии Дж. Р. Р. Толкина / Е. Груздева, В. Калмыкова. - Москва : Совпадение, 2012. - 202 с.
4. Папсуев, Р. Сказки старой Руси : начало / рисунки и текст Р. Папсуева. - Москва : Э, 2017. – 173 с.



1. «MONSTERSkaya» - авторская скульптура, маски, грим – Текст : электронный // Вконтакте : [сайт]. - URL: <https://vk.com/monsterskaya2> (дата обращения: 07.05.2019).
2. Пластический грим в Санкт-Петербурге. - Текст : электронный // Вконтакте : [сайт]. - URL: <https://vk.com/plastgrimspb> (дата обращения: 07.05.2019).

Примеры вопросов викторины «Магия театра»

- На сцене Малого театра этот актёр исполнил множество центральных ролей классического репертуара. Среди них – Ипполит («Не всё коту масленица» А.Н. Островского), Чацкий («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Хлестаков («Ревизор» Н.В. Гоголя), Фиеско («Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера), Протасов («Живой труп» Л.Н. Толстого), Астров («Дядя Ваня» А.П. Чехова). Пластичность и музыкальность артиста позволили ему с блеском сыграть в экранизациях оперетт «Летучая мышь» и «Сильва».

Ответ: Виталий Соломин.

- Советская и российская актриса театра и кино, эстрадная певица, режиссёр, сценарист, писатель. Народная артистка СССР (1983 г.). Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976 г.). Лауреат Государственной премии России (1994 г.). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени.

Ответ: Людмила Гурченко.

- Актриса была достаточно самокритичной, ей принадлежит известное высказывание: «Талант — это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой и своими недостатками, чего я никогда не встречала у посредственности». Худсоветы и комиссии, в присутствии которых приходилось играть, в то время были обычным делом, когда вместо любящей артиста аудитории на него смотрели «вершители судеб». Часто после таких выступлений артист находился «в зажиме», но никак не она: «Играю скверно, смотрит комитет по Сталинским премиям. Отвратительное ощущение экзамена».

Ответ: Фаина Раневская.

- В 1929 году Ленинградский ТЮЗ поставил первую пьесу этого русского советского прозаика и драматурга, поэта, журналиста, сценариста – «Ундервуд».

Ответ: Евгений Шварц.

- Личность этого русского и украинского писателя привлекала внимание многих деятелей культуры и учёных. Ещё при жизни писателя о нём ходили противоречивые слухи, усугублённые его замкнутостью, склонностью к мифологизации собственной биографии и загадочной смертью, породившей множество легенд и гипотез.

Ответ: Николай Гоголь.

Творческая встреча «Ваши аплодисменты» (12+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Будько Валерия Анатольевна, заведующая ИИЦ филиалом № 22.

Цель мероприятия: привлечение пользователей в библиотеку; нравственно-эстетическое воспитание.

Задачи: привлечение внимания к отечественной и зарубежной классической литературе, продвижение литературы, относящейся к искусству театра.

Оборудование, программное обеспечение: плазменная панель для трансляции изображения (также возможны экран и проектор), компьютер для воспроизведения фоновой музыки, сопровождающей трансляцию.

Методика подготовки и проведения

Творческая встреча в рамках фестиваля к Году театра в России предполагает не только общение с представителями творческих профессий, но и создание атмосферы спектакля, интересного зрелища. В мероприятии приняли участие Людмила Семенова, художник, мастер песочной анимации, и Екатерина Ефремова, актриса Мурманского областного театра кукол.

Подготовка к мероприятию проходила в несколько этапов.

Первый этап подготовки включал в себя знакомство с приглашаемыми гостями и предварительную договоренность об участии в творческой встрече. На этом же этапе была оговорена концепция мероприятия: изображение песочных картин под аккомпанемент гитары и чтение стихов.

Второй этап – знакомство мастера песочной анимации с помещением библиотеки и имеющимся в наличии оборудованием. Основными моментами стали:

- расположение стола для демонстрации песочной анимации;
- подбор оборудования для трансляции изображения для зрителей (нужен ли экран и проектор или подойдет плазменный экран);
- расстановка мест для приглашенной аудитории с целью лучшего обзора, возможность затемнения помещения.

Третий этап – это составление программы всего мероприятия. Важно заранее определить, какая часть будет посвящена только песочной анимации и общению с художником, с чего начнется выступление актрисы, сколько песен будет исполнено, какие произведения станут основой для совместного выступления (песочная анимация плюс вокал и гитара), что станет завершением встречи.

Четвертый этап – подготовка, установка и тестирование оборудования накануне мероприятия.

Мероприятие началось с приветствия гостей и зрителей, обзора литературы «Пьесы на все времена» (*Приложение 8*).

Первая часть творческой встречи включала в себя знакомство с Людмилой Семеновой, демонстрацию песочной анимации зрителям и рассказе об особенностях этого искусства.

Вторая часть – это живой вокал и исполнение песен Екатериной Ефремовой, показ песочной анимации как иллюстрации к стихотворению Юнны Мориц «Концертна»,

стихотворению «Офелия» и импровизация песком под аккомпанемент гитары и исполнение песен.



Особенностью мероприятия является импровизация, так как картина рождается прямо на глазах, и от начала процесса ее создания до готового изображения проходит несколько сменяющих друг друга картин. Представленная в начале встречи картина рождения планеты в космическом пространстве под руками мастера менялась из одной в другую, и завершилась изображением морской девы, держащей на руке корабль, а приглушенный свет и музыка создавали уютную атмосферу. Изображение картин песком под исполняемое стихотворение тоже содержит в себе большую долю импровизации, так как полностью зависит от фантазии художника. Эти особенности делают встречу интересной и привлекательной для зрителя.

Непосредственное общение аудитории и гостей встречи, возможность самому попробовать создать картину на песке сделали мероприятие эмоциональным и ярким, а исполнение песочной анимации под звучание голоса и гитары превратили творческую встречу в уникальный спектакль.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Ваксберг, А. И. Любовь и коварство. Театральный детектив / А. И. Ваксберг. - Москва : АСТ : Русь-Олимп, 2008. - 378 с.
2. Гоголь, Н. В. Ревизор : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2013. - 125 с.
3. Горький, М. На дне ; Дачники : пьесы / М. Горький. - Москва : Детская литература, 2013. - 218 с.
4. Демидова, А. С. Мой Высоцкий / А. С. Демидова. - Москва : Издательство «Э», 2017. - 256 с.
5. Ефремов, О. Пространство для одинокого человека / О. Ефремов ; составитель И. Л. Корчевникова. - Москва : Эксмо, 2017. - 816 с.
6. Зеленая, Р. В. Разрозненные страницы / Р. В. Зеленая. - Москва : СТД, 1987. - 254 с.
7. Мемуары наших грузин. Нани, Буба, Софико / составитель И. В. Оболенский - Москва : АСТ, 2014. - 320 с.
8. Мой любимый актер / составитель И. Л. Корчевникова - Москва : Искусство, 1988. - 384 с.
9. Моэм, У.-С. Собрание сочинений : в 5 томах / У.-С. Моэм. - Москва : Художественная литература, 1991. - Т. 1 : Луна и грош ; Пирог и пиво, или Скелет в шкафу. - 571 с.

10. Романов, А. Любовь Орлова в искусстве и жизни / А. Романов. - Москва : Искусство, 1987. - 240 с.
11. Скороходов, Г. А. Мои королевы : Раневская, Зеленая, Пельтцер / Г. А. Скороходов. - Москва : Алгоритм, 2016. - 208 с.
12. Скороходов, Г. А. Галина Волчек. В зеркале нелепом и трагическом / Г. А. Скороходов. - Москва : Алгоритм, 2016. - 256 с.
13. Хемингуэй, Э. Рассказы. Прощай, оружие! Пятая колонна. Старик и море / Э. Хемингуэй. - Москва : «Художественная литература», 1972. - 671 с.
14. Шекспир, У. Собрание избранных произведений. В 5 томах. Том 1. Трагическая история Гамлета, принца Датского ; Сон в летнюю ночь / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Terra Fantastica МГП «Корвус», 1992. - 448 с.
15. Шекспир, У. Собрание избранных произведений : в 5 томах / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Terra Fantastica МГП «Корвус», 1992. – Т. 3 : Генрих IV. Генрих V. - 704 с.
16. Шекспир, У. Собрание избранных произведений : в 5 томах / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Terra Fantastica МГП «Корвус», 1992. – Т. 4 : Комедия ошибок ; Много шума из ничего - 400 с.
17. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 5 : Зимняя сказка ; Сонеты. - 384 с.
18. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 6 : Король Ричард III. Отелло. - 528 с.
19. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 7 : Укрощение строптивой ; Двенадцатая ночь, или как пожелаете. - 416 с.
20. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 8 : Кориолан. Венецианский купец. - 416 с.
21. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 9 : Юлий Цезарь. Ричард II. - 384 с.
22. Шекспир, У. Собрание избранных произведений / У. Шекспир. - Санкт-Петербург : Издательство «КЭМ», 1993. – Т. 10 : Макбет. Буря. - 384 с.
23. Щеглов, А. В. Фаина Раневская. Вся жизнь / А. В. Щеглов. – Москва : «Захаров», 2014. - 352 с.
24. Ярошевская, А. Любовь Полищук / А. Ярошевская. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 224 с.
25. Ярошевская, А. Людмила Гурченко / А. Ярошевская. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 224 с.
26. Ярошевская, А. Татьяна Самойлова / А. Ярошевская. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 224 с.

Список интернет-ресурсов, используемых при разработке мероприятия:

1. Библиотека + Театр : дайджест / составитель. И. С. Мажурова ; редактор Н. В. Аверьянова ; ответственный за выпуск Л. Н. Патрина. - Тамбов, 2018. - 24 с. - Текст : электронный // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина : [сайт]. - URL: <http://www.tambovlib.ru/?view=editions.metod.00> (дата обращения: 27.12.2019).
2. Библиотека в Год театра : методические рекомендации / сост. А. Г. Геленкенов. - Иркутск: ИОГУНБ, 2018. - 40 с. – Текст : электронный // Иркутская областная

государственная областная научная библиотека имени И. И. Молчанова-Сибирского : [сайт]. - URL: https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God_tetra.pdf (дата обращения: 27.12.2019).

3. Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения. – Вологда, 2012. - Текст : электронный // Вологодская областная детская библиотека : [сайт] . - URL:<http://www.vodb.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/teatrkykol.pdf> (дата обращения: 27.12.2019).
4. Формы работы библиотек по эстетическому воспитанию населения : консультация-обзор / составитель Е. Н. Бойнякшина. - Хабаровск, 2018. – Текст : электронный // Дальневосточная государственная научная библиотека : [сайт]. - URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/formy-raboty-bibliotek-po-ehsteticheskomu-vozpitanuyu-naseleniya.pdf> (дата обращения: 27.12.2019).

Обзор литературы «Пьесы на все времена» (фрагмент)

Фестиваль, в рамках которого проходит наше мероприятие, носит название «Знакомые сюжеты», а в представленной литературе вы встретите названия знакомых пьес.

Произведения Уильяма Шекспира известны во всем мире. Думал ли драматург, что его комедии, трагедии и исторические хроники будут ставить театры всего мира четыреста лет спустя? Его произведения остаются актуальными по сей день, независимо от того, ставят их в классическом варианте или адаптируют под современную реальность. По сути, «Гамлет» – это детективная история, настоящий триллер с загадками, мистикой и множеством скрытых намеков, которые до сих пор не разгаданы до конца. Комедия «Укрощение строптивой» описывает сложные взаимоотношения в семейной жизни и методы их урегулирования. В пьесах прославленного драматурга много шуток, построенных на игре слов, и блестящих остроумных ответов.

Нравы придворной жизни XVIII века реалистично отражены в комедиях Пьера Огюстена Карона де Бомарше.

Такие комедии, как «Ревизор» Н.В. Гоголя и «Горе от ума» А.С. Грибоедова не сходят с театральных подмостков, а цитаты из них прочно вошли в нашу жизнь.

Но кроме произведений для театра, есть еще произведения и о театре. Прежде всего, это роман английского писателя Сомерсета Моэма «Театр».

Великие пьесы исполняли великие актеры, ставшие легендами еще при своей жизни. Такой актрисой была Фаина Георгиевна Раневская, известная не только своим талантом, но и отличным чувством юмора. Её меткие высказывания можно встретить как в сборниках афоризмов, так и в воспоминаниях современников. О ней рассказывает в своей книге А.В. Щеглов «Фаина Раневская. Вся жизнь».

Не менее известна и другая острохарактерная актриса Рина Зеленая. Её действительно считали «королевой эпизода», так как любое ее появление на экране сразу же привлекало к себе внимание. Предлагаем вашему вниманию книгу Глеба Скороходова «Мои королевы: Раневская, Зеленая, Пельтцер» и Р.В. Зеленой «Разрозненные страницы».

О жизни и творчестве таких известных актеров и режиссеров, как Олег Ефремов и Галина Волчек расскажут книги О. Ефремова «Пространство для одинокого человека» и Г. Скороходова «Галина Волчек. В зеркале нелепом и трагическом», а книга Аллы Демидовой «Мой Высоцкий» посвящена творчеству Владимира Высоцкого.

Биографии и воспоминания об известных актерах, режиссерах, поэтах дают возможность лучше узнать увлекательный и полный тайн мир театра.

Креатив-лаборатория с участием косплееров «Любимое ампула» (16+) методическая разработка

Автор методической разработки: Ключикова Тамара Михайловна, заведующая ИИЦ филиалом № 10.

Цель мероприятия: раскрытие особенностей комикс-культуры.

Задачи: привлечение к участию в мероприятии косплееров, мастера по косплей-гриму, художника по рисунку в технике «Чиби»; применение элементов костюмирования героев и оформления «ComixZone» для рекламы комиксов; привлечение новых социальных партнеров для взаимовыгодного сотрудничества.

Оформление, дидактический материал: тематическая выставка «Виват, Мельпомена!», выставка комиксов «Выбор поколения NEXT», «подиум» для комикс-дефиле косплееров, фотозона «ComicsZONE», манекены в костюмах героев российских комиксов издательства Bubble про Майора Грома; материалы (бумага формата А-4, белая гуашь, акварель, простой карандаш, пластик, кисть № 2 и № 5, стаканы-непроливайки).

Оборудование, программное обеспечение: персональный компьютер, плазменная панель, презентер, микрофоны, колонки, четыре рабочих стола, программа Microsoft PowerPoint, VLC MediaPlayer.

Методика подготовки и проведения

Программа креатив-лаборатории

- Открытие мероприятия. Демонстрация электронной визитки ИИЦ. Демонстрация тематической презентации «Все про косплей».
- Косплей-дефиле участников мероприятия с кратким комментированием костюмов.
- Реклама продукции от магазина «Серенити Комикс Мурманск».
- Мастер-класс по косплей-гриму от Анны Сергеевой.
- Мастер-класс по технике «Чиби» от Оксаны Короленко.
- Фотосессия участников мероприятия в «ComicsZONE».



Сотрудниками библиотеки была проведена следующая подготовительная работа: разработан план подготовки, определен круг участников, заключена договоренность с партнерами, обеспечена информационная поддержка на сайте МБУК «ЦГБ» и в социальных сетях, подготовлены письма-приглашения.

Креатив – это воплощение в жизнь новейших технологий, творческий процесс формирования и воплощения оригинальной идеи. Лаборатория – мероприятие по обмену

опытом, знаниями и т.д. в интересной, творческой форме, в рамках которой участники, в данном случае, косплееры, представляли героев комиксов.

Комикс (от англ. comic «смешной») – рисованная история, рассказ в картинках, разновидность книжно-журнальной иллюстрации. Он сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

Так как мероприятие приурочено к Году театра, важно было подчеркнуть, что косплей – это не просто производство костюма, которое вторично по своей важности, а именно процесс вживания в роль персонажа. Этим косплей очень похож на театральное искусство и кинематограф.

Косплэй – популярное хобби молодежи, заключающееся в переодевании в костюмы и отыгрывании характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов, аниме и манги. Это театрализованное представление, где участник максимально близко старается воплотиться в образ любимого персонажа. Участники косплея детально воссоздают образы, взятые за основу, делая упор на качественную проработку костюма, макияжа и дополнительных атрибутов. Косплей – это необычное хобби современных молодых людей, которых смело можно назвать мастерами на все руки. Ведь для создания эффектного костюма и образа он должен разработать запоминающийся дизайн, достать необходимые материалы, обладать навыками кройки и шитья, уметь держаться на платформах, оттачивать актёрское мастерство и многое другое. Задача косплея – демонстрация не костюма как такового, а цельного, законченного образа персонажа. Образ складывается из многих частей: внешнего вида, движений, речи.



На мероприятии собрались талантливые мастера и актёры косплей-движения г. Мурманска, уже показавшие себя на местных и выездных мероприятиях, которые чего-то смогли добиться на поприще косплея. Участники косплей-дефиле рассказали о костюмах своих героев, советовали как подать себя на сцене, выбрать музыкальное сопровождение и образ, делились опытом изготовления костюмов.

Советами косплей-грима для начинающих поделилась мастер, которая рассказала о тонкостях макияжа. Используя в качестве модели девушку из зала, показала особенности нанесения грима для выступлений и фотосессий. Отметила, например, что для фотосъемки нужно делать макияж и скульптурирование ярче, так как камера приглушает эффект косметики. Также, художница посоветовала использовать только профессиональные стойкие beauty-материалы или аквагрим, так как обычные средства из масс-маркета не позволят добиться ожидаемого результата.



В процессе мероприятия прошел обзор эксклюзивных комиксов магазина «Серенити Комикс Мурманск». Также все участники познакомились с героями российского комикс-блокбастера «Майор Гром». Локация «ComicsZONE» приглашала всех желающих сделать на память селфи.



Креатив-лаборатория с участием косплееров позволила представителям этой субкультуры продемонстрировать свои таланты, обменяться опытом и знаниями в интересной и творческой форме.

Возможные трудности при проведении мероприятия

Нарушение договорённостей об участии выступающих. Чтобы избежать таких неожиданностей, следует четко и понятно объяснить, что от них потребуется, заручиться обещанием об их обязательном участии, или же, в случае возникновения форс-мажора, предусмотреть замену на другого равноценного участника. Так же, заблаговременно, поинтересоваться, нужны ли письма-приглашения выступающим участникам.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Волков, А. Черный пес : Свое время : книга комиксов / А. Волков ; художник А. Васин ; колорист Н. Нестеренко. - Москва : БАБЛ, 2018. - 142 с.
2. Габрелянов, А. Майор Гром : книга комиксов / А. Габрелянов, Е. Федотов. - Москва : БАБЛ. - Т. 1 : Чумной доктор: книга первая ; Бабочки в животе ; Ва-банк ; Александра Счастливая. - 2018. - 200 с. : цв. ил.
3. Габрелянов, А. Майор Гром : книга комиксов / А. Габрелянов, Е. Федотов. - Москва : БАБЛ. - Т. 2 : Чумной доктор: книга вторая ; Благофобия ; Сувенир ; Метаморфоза 2018. - 200 с. : цв. ил.
4. Габрелянов, А. Майор Гром : книга комиксов / А. Габрелянов, Е. Федотов. - Москва : БАБЛ. – Т. 4 : Как в сказке ; Как в сказке : эпилог 2017. - 220 с. : цв. ил.

5. Габрелянов, А. Майор Гром : книга комиксов. / А. Габрелянов. - Москва : БАБЛ. – Т. 6 : Голоса - 2017. - 128 с. : цв. ил.
6. Габрелянов, А. Майор Гром : книга комиксов / А. Габрелянов, Р. Котков. - Москва : БАБЛ. - Т. 8 : Последнее дело ; Загадка сфинкса - 2017. - 280 с. : цв. ил.
7. Замский, А. Игорь Гром : книга комиксов / А. Замский. - Москва : БАБЛ. - Кн.1 : Находится на реконструкции ; Куколка ; Дикая охота / А. Замский. - 2018. - 198 с. : цв. ил.
8. Замский, А. Игорь Гром : книга комиксов / А. Замский. - Москва : БАБЛ. - Кн. 2 : Голодные духи. - 2018. - 114 с. : цв. ил.

Список интернет-ресурсов, используемых при разработке мероприятия

1. Жанры комиксов: список и правила жанров. – Текст : электронный // Disima : [сайт]. - URL: <https://disima.ru/sozdanie-komiksa/zhanry-komiksov> (20.02.2019).
2. Библиотека комиксов – Текст : электронный // KudaGo : [сайт]. – URL: <https://kudago.com/spb/place/biblioteka-komiksov/>(20.02.2019).
3. Косплей-фестиваль «СLOWWO». – Текст : электронный // Централизованная библиотечная система города-курорта Кисловодска : [сайт]. - URL: <https://kislovodsk-cbs.ru/literaturnyj-kislovodsk/104-zhivoe-slovo-stavropolya/489-kosplej-festival-qslowwoq> (14.02.2019).

Чтение вслух с участием актеров «На бис!» (12+)

методическая разработка

Автор методической разработки: Хрусталева Тамара Александровна, заведующая ЦОДИ ИИЦ ЦГБ.

Цель мероприятия: развитие и продвижение интерактивной формы мероприятия.

Задачи: содействие активному участию пользователей в мероприятиях; привлечение к участию актеров; использование библиотечного пространства в организации тематических творческих зон; использование интерактивных игровых форм работы с пользователями; использование фотозон.

Оформление, дидактический материал: карточки «Читаем по ролям», карточки «Театральный пазл»; карточки «Театральный дартс», магнитная доска с магнитными дробиками; шаблоны и материалы для работы творческих мастерских.

Оборудование, программное обеспечение: персональный компьютер, проектор, программа Microsoft PowerPoint.

Методика подготовки и проведения

На подготовительном этапе, прежде всего, необходимо определиться с временными рамками проведения мероприятия, учитывая возможности аудитории и приглашенных гостей. Необходимо заранее разработать план зонирования библиотечного пространства для проведения мероприятия, с учетом таких показателей как эргономичность, доступность, заинтересованность пользователей.

Сценарий мероприятия (*Приложение 9*) составляется детально, с четким распределением пространства на зоны, ответственности сотрудников за каждую зону.

Следующим фактором, требующим внимания, является реклама предстоящего мероприятия. Здесь также важна работа всего коллектива с пользователями, взаимодействие со специалистами по связям с общественностью, освещение события с использованием интернет-ресурсов.

Мероприятие «На бис!» подразумевает чтения вслух с участием актеров. Для проведения этого мероприятия потребовался длительный процесс согласования с руководством и творческими коллективами мурманских театров.



Важно учесть, что помимо основной части мероприятия, функционирование творческих и игровых площадок предусматривалось в течение всего дня, соответственно,

необходимо учитывать взаимозаменяемость сотрудников, ответственных за ту или иную зону.



Насыщенная программа позволила вовлечь в процесс мероприятия пользователей с самыми разными интересами. К мероприятию сотрудниками были разработаны игры, связанные с театральной тематикой («Читаем по ролям», «Театральный пазл», «Театральный дартс»), организованы творческие мастерские («Раскрась свою маску», «Разрисуй перчаточную куклу»). В течение всего дня пользователи участвовали в заключительном этапе игры «Тайна за семью печатями», проводилось награждение победителей.



Возможные трудности при проведении мероприятия

Основной сложностью в подготовке и проведении мероприятия является заблаговременное согласование присутствия приглашенных гостей, времени проведения (дата, день недели и временные рамки должны быть одинаково удобны приглашенным гостям и пользователям). Необходимо учитывать возможный форс-мажор, если кто-то из приглашенных гостей, по независящим от него причинам, не сможет подойти. Заранее необходимо обсуждать возможность замены, подстраховки. Здесь крайне важен постоянный контакт организаторов мероприятия с приглашенными гостями и руководством организаций-партнеров.

Возможные сложности может доставить количество пользователей. Необходимо учитывать, что широко освещенное мероприятие способно привлечь достаточно большую аудиторию, в этом случае сотрудники и организаторы мероприятия должны быть готовы организовать дополнительные посадочные места в аудитории, знакомить с работой различных площадок.

Еще один фактор может быть связан с проведением интерактивных игр, где принимает участие большое количество пользователей, особенностями аудитории (стеснение, волнение). Наиболее явно такой нюанс может проявиться в основной части –

чтениях вслух, когда в них предлагают поучаствовать пользователям. Чтобы избежать возможной паузы, предложение поучаствовать было преподнесено в игровой форме.

Список документов, необходимых для проведения мероприятия

1. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести, изданные пасичником Рудым Паньком / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2009. - 298 с. - (Школьная библиотека).
2. Гоголь, Н. В. Ревизор ; Тарас Бульба ; Вий / Н. В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2013. - 672 с. - (Библиотека Всемирной литературы).
3. Горин, Г. И. Комическая фантазия : пьесы / Г. И. Горин. - Москва : Советский писатель, 1986. - 384 с.
4. Ибсен, Г. Драмы. Стихотворения / Г. Ибсен. - Москва : Художественная литература, 1972. - 816 с.
5. Лопе де Вега. Драмы и комедии / Лопе де Вега. - Москва : Правда, 1991. - 768 с.
6. Мольер, Ж. - Б. Полное собрание сочинений : в 3 т. / Ж. - Б. Мольер. - Москва : Искусство, 1985. - Т. 1. - 670 с.
7. Мольер, Ж. - Б. Полное собрание сочинений : в 3 т. / Ж. - Б. Мольер. - Москва : Искусство, 1986. - Т. 2. - 461 с.
8. Островский, А. Н. Избранные пьесы / А. Н. Островский. - Москва : Художественная литература, 1969. - 464 с.
9. Чехов, А. П. Вишневый сад / А. П. Чехов. - Москва : Детская литература, 1980. - 95 с.
10. Чехов, А. П. Рассказы и пьесы / А. П. Чехов. - Москва : Советская Россия, 1988. - 256 с.
11. Шекспир, В. Исторические драмы / В. Шекспир. - Ленинград : Лениздат, 1990. - 767 с.
12. Шекспир, В. Комедии. Хроники. Трагедии : в 2 т. / В. Шекспир. - Москва : Художественная литература, 1989. - Т. 1. - 783 с.
13. Шекспир, У. Сонеты / У. Шекспир. - Москва : Детская литература, 1988. - 191 с.

Список документов и интернет-ресурсов, используемых при разработке мероприятия

1. Альтшуллер, А. Л. Пять рассказов о знаменитых актерах / А. Л. Альтшуллер. - Ленинград : Искусство, 1985. - 208 с.
2. Андрей Миронов / составитель Б. Поюровский. - Москва : Искусство, 1991. - 382 с.
3. Василий Васильевич Меркурьев. Воспоминания, статьи. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1986. - 200 с.
4. Висконти о Висконти : гибель богов; Людвиг; Семейный портрет в интерьере; Мой театр. - Москва : Радуга, 1990. - 445 с.
5. Владимир Высоцкий : монологи со сцены / литературная запись О. Терентьева. - Харьков : Фолио, 2000. - 208 с.
6. Добыш, Г. Н. Звёзды русской сцены / Г. Н. Добыш. - Москва : Детская литература, 1992. - 174 с.
7. Калмановский, Е. Алиса Фрейндлих / Е. Калмановский. - Ленинград : Искусство, 1989. - 223 с.
8. Караченцов, Н. Авось! / Н. Караченцов. - Москва : Вагриус, 2009. - 432 с.
9. Куликова, К. Ф. Российского театра Первые актеры / К. Ф. Куликова. - Ленинград : Лениздат, 1991. - 334 с.
10. Любомудров, М. Н. Противостояние. Театр, век XX: традиции - авангард / М. Н. Любомудров. - Москва : Молодая Гвардия, 1991. - 318 с.

11. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра. Воспоминания, статья, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко. - Москва : Правда, 1989. - 575 с.
12. Перевозчиков, В. Правда смертного часа. Посмертная судьба / В. Перевозчиков. – Москва : Вагриус, 2006. - 430 с.
13. Раневская, Ф. Старость – невежество Бога / Ф. Раневская. - Москва : АСТ, 2010. - 192 с.
14. Скороходов, Г. Разговоры с Раневской / Г. Скороходов. - Москва : Астрель, 2007. - 411 с.
15. Театр Достоевского. - Москва : Советская Россия, 1987. - 159 с.
16. Ярон, Г. О любимом жанре / Г. О. Ярон. - Москва : Искусство, 1963. - 254 с.



1. Фомина, Н. Александр Петров / Н. Фомина // Psychologies.- 2017. - №11. - С. 18-23.
2. Пересильд, Ю. Таинственная страсть / Ю. Пересильд // Караван историй. - 2015. - №12. - С. 34-49.

Сценарий чтений вслух с участием актеров

Закрытие фестиваля «Знакомые сюжеты» подразумевает наличие нескольких площадок.

Абонемент

- Творческая встреча с Макаровым А. В., актером Драматического театра Северного флота в зоне абонемента (13.00-14.00).
- Игра «Театральный пазл» (в теч. дня).

ЦОДИ

- Основная часть мероприятия – чтения вслух с участием актеров «На бис», в том числе игра «Читаем по ролям» (нач. в 14:30).
- Творческая зона «Раскрась свою маску» (в теч. дня).
- Зона искусства «Разрисуй перчаточную куклу» рядом с выставкой «Театральное ревю» (в теч. дня).
- Интерактивная игра «Гайна за семью печатями», выдача призов (в теч. дня).

Лаундж-зона

- Игра «Литературный дартс» (в теч. дня).
- Экскурсия по библиотеке для желающих (в теч. дня).

Творческая встреча с Макаровым А. В.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на закрытии фестиваля «Знакомые сюжеты», приуроченного к Году театра в России. Кто-то из вас стал и зрителем, и участником всего цикла мероприятий, включенных в событийный календарь фестиваля. Для всех нас – это возможность соприкоснуться с удивительным миром театра, пообщаться с актерами, которые проживают на сцене множество жизней, перевоплощаясь из образа в образ. Сегодня мы рады приветствовать актера Драматического театра Северного флота Алексея Макарова.

Творческая встреча проходит в формате живого общения актера и аудитории. Также актером зачитываются отрывки литературных произведений.

Основная часть мероприятия – чтения вслух с участием актеров «На бис».

Задействованы двое ведущих.

1-й ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в Центральной библиотеке. Сегодня здесь проходит торжественное завершение фестиваля «Знакомые сюжеты».

История театра насчитывает много веков, начиная с древности и до наших дней. Первые представления античности, странствующие актеры. Волшебный мир, где зарождались легенды, традиции, где кипят страсти. Мир перевоплощения и бесконечной радости, которую он дарит своим почитателям.

2-й ведущий: В России театральные сезоны всегда привлекали огромное внимание публики. Каждое представление становилось праздником. Русская театральная школа прославилась на весь мир. Сегодня ее славные традиции органично вплетаются в канву современного искусства. Мир театра полон новых впечатлений, рождаются новые имена, в репертуаре можно увидеть произведения классиков и молодых талантливых авторов.

1-й ведущий: Библиотека всегда была хранительницей знаний и культурного наследия человечества, поэтому не могла остаться в стороне от столь знаменательного события. Предлагаем вашему вниманию презентацию, посвященную Году театра в России.

Представлены цитаты о театре, изображения книжных обложек, оцифрованные газетные вырезки. В это время звучит текст, сопровождающий презентацию.

1-й ведущий: Любители театрального искусства могут найти в фонде библиотеки и документальные произведения, посвященные истории мирового театра, всем его жанрам, и биографии актеров, могут познакомиться с произведениями отечественных и зарубежных писателей-драматургов. В периодических изданиях, представленных в библиотеке, можно познакомиться с театральной жизнью родного города, ее главными событиями, открытиями. С рекомендательным списком «Театральные страницы Мурманска», составленным специалистами нашей библиотеки, вы можете познакомиться на сайте murmanlib.ru.

2-й ведущий: Вы стали участниками фестиваля «Знакомые сюжеты», посвященного Году театра. Этот увлекательный проект организован при поддержке наших замечательных партнеров: Драматического театра Северного флота, Арктического театра, Мурманского областного театра кукол, Мурманского областного драматического театра. Они не только оказали содействие в организации и подготовке мероприятий, но и обеспечили призовой фонд для интерактивной игры «Тайна за семью печатями», заключительный тур которой проходит сегодня.

1-й ведущий: Нам радостно, что сегодня нас посетили такие интересные гости и немного грустно, что сегодня проходит последний день фестиваля «Знакомые сюжеты». Давайте же познакомимся с гостями мероприятия.

Хотелось бы рассказать об одном из уникальных явлений, возникших в нашем городе. В 2014 г. в г. Мурманске основан Арктический театр. Самый молодой из всех и единственный в своем роде. Это театр негосударственный, его основатели руководствовались, в первую очередь, своей любовью к искусству, желанием творить, желанием разбудить мысли и чувства зрителей, наполнить их эмоциями и согреть даже в зимнюю северную стужу. Со своей стороны хочется выразить огромную благодарность директору и режиссеру театра Евгению Владимировичу Гоману. С радостью представляю вам участников дружного творческого коллектива Арктического театра.

Следует представление приглашенных гостей мероприятия, их рассказ о себе и своем творчестве.

2-й ведущий: Сегодняшнее мероприятие называется «На бис!» Это своеобразный синтез театрального и литературного искусства. Сейчас вы узнаете о том, как подготовиться к живым чтениям, и как они звучат в исполнении актеров. Все желающие тоже смогут попробовать свои силы в этом деле, воспользовавшись представленной литературой. Перед вами произведения, которые входят в репертуар многих театров России и зарубежных стран (*Ибсен, Горин, Шекспир, Островский*).

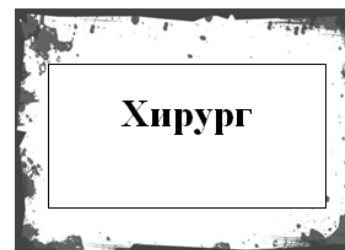
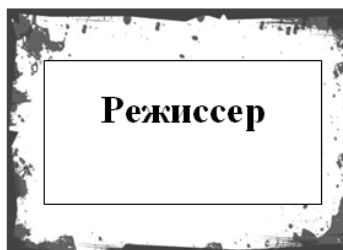
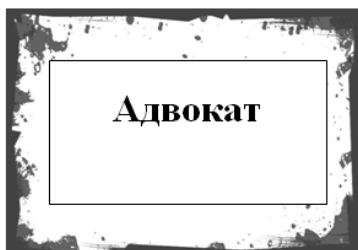
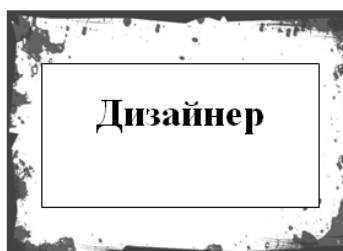
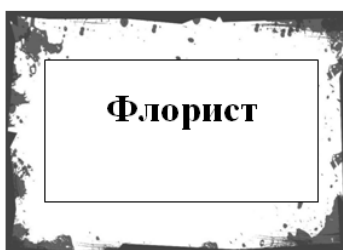
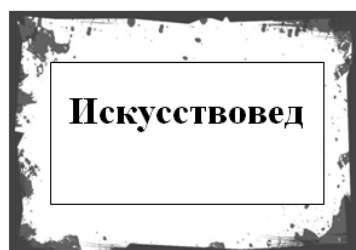
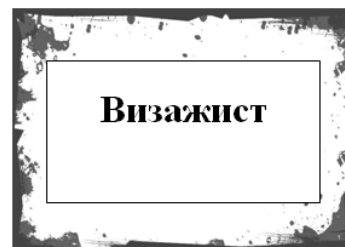
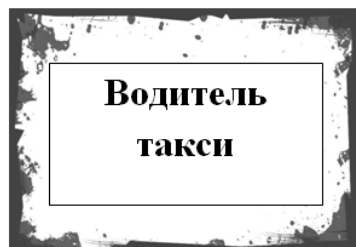
Актеры знакомят аудиторию со способами побороть волнение перед выступлением, рассказывают, какими приемами сценической речи можно воспользоваться.

Живые чтения отрывков произведений. В этом процессе задействована аудитория. При слабой активности предлагается игра «Читаем по ролям»: из шкатулки участники вынимают карточку с названием роли и читают отрывок произведения, вживаясь в доставшийся образ.

1-й ведущий: Я еще раз благодарю наших гостей за замечательное творческое событие! Спасибо всем присутствующим! Вы сделали этот день ярким, творческим и полным эмоций!

Пример карточек игры «Читаем по ролям»

Суть игры заключается в том, что пользователи вынимают из подготовленной коробки с карточками одну, на которой указан сценический образ (роль). От лица этого персонажа, читается литературный отрывок.



Пример карточек игры «Театральный пазл»

Задача игроков – совместить карточку с изображением актера с карточками, где указаны: роли в кино и театре, фильмография, цитаты.

	
	
<p>«Приключения Электроника» (1974) «Старший сын»(1975) «Собака на сене» (1977) «Юнона и Авось»(1981) «Шут Балакирев» (2001)</p>	<p>«Пока цветет папоротник» (2012) «Метод» (2015) «Гоголь. Начало» (2017) «Притяжение» (2017) «Т-34» «Полицейский с Рублевки»(2019) «Вишневый сад « (2019) «Гамлет» (2019)</p>
<p>«Подкидыш» (1940) «Весна» (1947) «Золушка» (194) «Осторожно, бабушка!» (1960) «Вишневый сад» (1920) «Васса Железнова» (1936) «Молодая гвардия» (1943) «Странная миссис Сэвидж» (1966)</p>	<p>«Служебный роман» (1977) «Д' Артаньян и три мушкетера» (1978) «Опасный возраст» (1981) «Жестокий романс» (1984) «Варшавская мелодия» (1967) «Укрощение строптивой» (1970)</p>

<p>Граф Рикардо Студент Бусыгин Путешественник Резанов Ковбой Билли Кинг Старший сын Актер Подколёсин Урри</p>	<p>Знаменитый писатель Офицер-танкист Старший оперуполномоченный Журналист Кирилл Артем из Чертаново</p>
<p>Директор цирка Спекулянтка Писательница Бабушка Лены Врач, Злая мачеха Таперша</p>	<p>Королева Анна Австрийская Маркиза Мама Ларисы Огудаловой Жена Сталкера Директор статистического учреждения (Мымра)</p>
<p>Венец творенья, дивная Диана, Вы существо, вы существо, В котором нет, в котором нет, В котором нет, в котором нет, В котором нет ни одного изъяна! Ни одного, Ни одного, Ни одного, Ни одного!!! *** Ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь. Ты меня никогда не забудешь. Ты меня никогда не увидишь.</p>	<p>– Вы вместо того, чтобы служить, идиллии пишете. Потом ждёте, пока эти критики начнут вас ругать, и плачете, как баба, и жгёте книги за ваши же деньги. У всех баре как баре, а у меня... – Яким... Я тебя крымским татарам продам — они таким, как ты, язык отрезают. Продам, а потом выкуплю, только без языка, понял? – Угу. Только не получится у вас меня выкупить обратно-то, потому что у вас денег не будет — вы все их на свои книги потратите.</p>
<p>Муля, не нервуй меня! Я возьму с собой "Идиота" чтобы не скучать в троллейбусе! Я буду.. я буду жаловаться королю! Я буду жаловаться на короля!.. Ночью люди спят или ходят в разведку. Ночью в гости к больным не ходят. Это хулиганство, молодой человек. Тут скандалисты не нужны! Скандалю я одна! Почему я не сокол, почему не летаю!</p>	<p>– Вы купили новые сапоги, Вера? – Да вот ещё не решила, Людмила Прокофьевна. Вам нравится? – Очень вызывающие. Я бы такие не взяла. А на вашем месте интересовалась бы сапогами не во время работы, а после неё. – Значит, хорошие сапоги, надо брать. – Мы вас любим... в глубине души... где-то очень глубоко... – Очень глубоко! Так глубоко, что я этого даже не замечаю! – Нет, это заметно, должно быть заметно...</p>

Пример карточек игры «Театральный дартс»

Для проведения игры используется магнитная доска с магнитными дробиками. Участник, выбивший на доске ту или иную цифру, должен ответить на вопрос карточки с соответствующим номером.

<p>№ 1. Известная фраза из монолога главной героини русского драматурга: «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...». Назовите пьесу и автора.</p>	<p>№ 2. На эмблеме Московского художественного театра (МХАТа) изображена чайка. В честь, какой пьесы создано это изображение?</p>
<p>№ 3. По мотивам какой пьесы снят известный советский фильм «Жестокий романс»?</p>	<p>№ 4. Пьеса «Утиная охота» этого автора с успехом идет на подмостках многих театров. Назовите автора пьесы.</p>
<p>№ 5. Один из великих мировых драматургов. Написал 38 пьес, актуальных на протяжении 400 лет, которые постоянно изучаются и переосмысливаются в соответствии с политическими и культурными условиями. Назовите это имя.</p>	<p>№ 6. Герой пьесы А. С. Пушкина «Каменный гость» из цикла «Маленькие трагедии» – Дон Жуан. Назовите имя известного французского драматурга, до А. С. Пушкина воплотившего этот образ в своей комедии.</p>
<p>№ 7. Испанский драматург, поэт и прозаик, выдающийся представитель Золотого века Испании. Автор около 2000 пьес, из которых 426 дошли до наших дней, и около 3000 сонетов. Самая известная в России экранизация его пьесы – «Собака на сене». О ком идет речь?</p>	<p>№ 8. По сценариям и киноповестям этого российского писателя сняты такие известные фильмы: «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «О бедном гусаре замолвите слово». Как его фамилия?</p>

Ответы:

№ 1 – А.Н. Островский «Гроза»; № 2 – А.П. Чехов «Чайка»; № 3 – А.Н. Островский «Бесприданница»; № 4 – А.В. Вампилов; № 5 – У. Шекспир; № 6 – Ж.Б. Мольер; № 7 – Лопе де Вега; № 8 – Г. Горин.

Мероприятия: поиск и воплощение форм : методические разработки / МБУК «ЦГБ» ; [составители: М. Д. Альхименок, Д. П. Беляева, В.А. Будько, Т. Ю. Головина, П. В. Каменев, Е. В. Каминская, Т. М. Ключикова, Д. А. Козлова, Н. Г. Кравченко, М. И. Оленина, Ю.В. Розова, Т. А. Хрусталева ; дизайн : Е. Н. Холякова]. – Вып. 6. Фестиваль «Знакомые сюжеты». – Мурманск : МБУК «ЦГБ», 2020. – 50 с.